

ZUS VAN BROER

Eigen Werk Theaterteam | Jaarverslag 2024



© Stichting Eigen Werk Theaterteam
www.eigenwerktheaterteam.nl

INHOUD

INLEIDING	3
EIGEN WERK THEATERTEAM	4
PRODUCTIES 2024	5
Première	5
Reprise	6
Andere activiteiten	7
Ontwikkeling	8
PUBLIEK	11
Publieksbereik	11
Impact	11
Verkoop voorstellingen	12
Geografische spreiding	13
Stakeholders	13
FINANCIEEL VERSLAG	15
STICHTING EIGEN WERK THEATERTEAM	16
Bestuur	16
Medewerkers	16
Codes	18
TOEKOMST	21



INLEIDING

Het jaar 2024 was het jaar van een geslaagd *Zus van Broer* met meer dan dertig voorstellingen, een prachtig geïllustreerd boek en een aanvullend educatief programma. Het was ook het jaar van onze eigen nieuwe maker Sabrina NaberMacnack die vol overgave en ambitie startte met haar persoonlijke autonome voorstelling *Mijn Moeder is een Mens. Ik ook.*

Het was echter ook het achtste en laatste jaar van de meerjarige ondersteuning voor ons gezelschap door het Fonds Podiumkunsten. Dit zorgt niet alleen voor financiële onzekerheid over de toekomst, maar brengt ook het gevoel met zich mee dat ons werk onvoldoende werd gewaardeerd. Gelukkig stond daar de positieve respons van ons publiek en de pers tegenover. Het team is sterk en hecht genoeg om met elkaar deze klappen op te vangen. We laten ons niet uit het veld slaan. Met elkaar trekken we ons eigen plan, gaan door met waar we goed in zijn en richten ons op projectsubsidies om onze toekomst zelf vorm te geven. Gelukkig ontvingen we recent het bericht dat het Fonds Podiumkunsten positief geadviseerd heeft op onze aanvraag voor een reprise tournee van *Zus van Broer*!

In dit jaarverslag kijken we terug op een productief 2024, en ook een beetje vooruit naar de toekomst die we samen opnieuw zullen vormgeven.

Stichting Eigen Werk Theaterteam
Pieter Tiddens (artistiek leider)

Theemsstraat 56
2014 RZ Haarlem
creatief@eigenwerktheaterteam.nl
www.eigenwerktheaterteam.nl



EIGEN WERK THEATERTEAM

Artistiek leider Pieter Tiddens richtte Eigen Werk Theaterteam (hierna EWT) op vanuit een verlangen en een drive om als makend performer eigen voorstellingen te creëren. Inmiddels is EWT uitgegroeid tot een hecht gezelschap van makers dat scherp en tegelijkertijd licht theater maakt over de echte wereld. Samen scheppen ze de kracht om verhalen, waarbij ze een grote persoonlijke betrokkenheid hebben, zo te vertellen dat ze een universele zeggingskracht krijgen.

De artistieke wortels van Pieter Tiddens liggen in de kleinkunst en een aantal kenmerken daarvan zijn nog steeds zichtbaar in de manier van werken bij EWT. Zoals het starten vanuit persoonlijke ervaringen, thema's die de makers persoonlijk raken, de humor en muziek die in elke voorstelling aanwezig zijn en die soms zware onderwerpen lichter maken en waardoor er dialoog ontstaat.

Ook heeft EWT de gedachte nooit losgelaten dat er – bij wijze van spreken – gespeeld moet kunnen worden op een biljarttafel. Dat stelt EWT in staat om daar te spelen waar de mensen zijn. Mensen moeten er in hun eigen omgeving mee in aanraking kunnen komen. Door dit uitgangspunt spelen praktische overwegingen wat betreft vormgeving en techniek altijd een rol in het artistieke proces. Het decor moet immers soms een trap op en nauwe gangen door. Het gezelschap is zelfvoorzienend wat betreft licht en geluid. De spelers lossen, bouwen, breken en laden zelf. Zo zijn de voorstellingen van Eigen Werk Theaterteam er voor mensen die niet vanzelfsprekend de weg naar het theater vinden, maar wel reflectie zoeken op thema's die ze in hun eigen leven raken.

De ambities blijven voor de komende jaren onverminderd hoog. Doordat de structurele subsidie is beëindigd, ziet de toekomst er echter wel anders uit. Het plan was om vol in te zetten op het maken van voorstellingen door nieuwe jonge theatermakers, die zouden worden begeleid door Pieter Tiddens als coach van nieuw talent. De nieuwe situatie vraagt echter om een - indien nodig - onbezoldigde inzet om nieuwe initiatieven te ontwikkelen. Iets wat Pieter als motor van het gezelschap vol overgave zal doen, maar wat van jonge makers niet kan worden verwacht. Pieter borduurt voort op thema's uit de voorgaande periodes. Want uit het ene werk ontstaat weer nieuw werk, vanuit een nieuwe invalshoek of door gebruik van een andere discipline. Naar aanleiding van een voorstelling wordt een boek geschreven, vanuit een dagboek wordt een voorstelling gemaakt. Soms raakt een voorstelling zo in het hart dat er een documentaire wordt gemaakt van het oorspronkelijke verhaal. Zo dwalen de onderwerpen die EWT oppakt langs de verschillende disciplines als daar de noodzaak voor is. Ieder verhaal zoekt naar de juiste vorm om verteld te worden.

PRODUCTIES 2024

Première | Zus van Broer

De nieuwe voorstelling *Zus van Broer* ging zondag 17 maart 2024 in première in Theater Peeriscoop in Gorinchem. *Zus van Broer* is een grappige familievoorstelling over broers en zussen van kinderen die ziek zijn of speciale zorg nodig hebben. Een komedie over een ernstig onderwerp voor iedereen van 10 jaar en ouder. Het is een waardige opvolger geworden van *Lastige Ouders*.

Marike van Weelden en Pieter Tiddens van Eigen Werk Theaterteam laten met deze voorstelling zien hoe de levens van deze 'brussen' eruitzien. Marike: "*Zus van Broer* is een spannend verhaal dat raakt aan wat veel jonge mensen meemaken in het gezin. Er is overal wel wat. Je kunt ook een broer of zus hebben die op een andere manier in de problemen is gekomen en waar ouders zich zorgen over maken. Of je ouders zitten zelf in de narigheid, waardoor je al veel te jong mantelzorger bent. Het gaat ook over de relatie van de zus met haar opa, haar moeder en haar vriendin. Dat is een universeel verhaal. Het gehandicapte broertje is door zijn aanwezigheid in feite degene die zaken op scherp zet binnen relaties."



Het maken van *Zus van Broer* was zeer geslaagd. Gelukkig hadden we ruim tijd ingepland voor het productieproces. En dat was maar goed ook, omdat we te kampen kregen met ziekte. Dit konden we nu echter goed opvangen. Ellen Klever maakte van voornamelijk karton een prachtig decor dat alom lof oogstte. Dennis Mulder mixte geluidsfragmenten en muziek die meteen raak waren en die in de voorstelling functioneren als ware het een vierde speler. Anne Meijer wist de hoofdrol van steeds meer reliëf te voorzien. EWT heeft een aantal jaren geïnvesteerd in een duurzame samenwerking met Anne Meijer. En dat is niet voor niets gebleken. Zij heeft zich ontwikkeld tot een speler met diepgang en power en droeg de hoofdrol in *Zus van Broer* met verve. Ze droeg voor de eerste keer een voorstelling en bewees dit aan te kunnen. Regisseur Rob Vriens heeft samen met de spelers het script tot een heldere en vlotte voorstelling gemaakt die amuseert en ontroert.

In 2024 heeft EWT een kleine dertig voorstellingen gespeeld ter promotie van de voorstelling. In 2025 wordt een uitgebreide reeks van voorstellingen aangeboden. Anne Meijer gaat zich de komende jaren richten op een studie Frans en wordt in 2025 vervangen door Merel Staalstra.

Bij de voorstelling *Zus van Broer* verscheen ook een gelijknamig boek met illustraties van Hennesien van Walderveen, geschreven door Marike van Weelden en Pieter Tiddens. Daarover hieronder meer.



Spel: **Anne Meijer, Marike van Weelden en Pieter Tiddens** | Script: **Marike van Weelden en Pieter Tiddens** | Regie: **Rob Vriens** | Decor en kostuums: **Ellen Klever** | Dramaturgie: **Annemarie Wenzel** | Techniek en mixage: **Dennis Mulder** | Beeld: **Hennesien van Walderveen**

Speelbeurten 2024

09-03-2024	Houten, De Lichtboog
10-03-2024	Borne, Kulturhus De Bijenkorf
13-03-2024	Haarlem, De Wijde Wereld
15-03-2024	Voorthuizen, De Wheemschool
17-03-2024	Gorinchem, Theater Peeriscoop (premiere)
19-03-2024	Symposium Kennisplatform Reehorst, Ede
23-03-2024	Leeuwarden, Familiedag Leeuwarden@Tryater
04-04-2024	Leeuwarden, Themabijeenkomst Tryater
24-04-2024	Ommen, Baalderborggroep
25-04-2024	Enschede, Prinseschool
27-05-2025	Enschede, 't Bouwhuis
29-05-2024	Utrecht, STIP-VSO
03-06-2024	Losser, Losserhof
04-06-2024	Almelo, Heerlijk Happy
06-06-2024	Arnhem, Muis Stadstheater
09-06-2024	Tilburg, Schouwburg Concertzaal Tilburg
19-06-2024	Gouda, De Theaterbakkerij
05-07-2024	Rotterdam, Erasmus MC / Sophia Kinderziekenhuis
17-09-2024	Zwolle, Schouwburg Odeon
19-09-2024	Bilthoven, Het Lichtruim
24-09-2024	Baarn, Amerpoort
26-09-2024	Noordwijk, Wijkcentrum Het Kruispunt
28-09-2024	Nieuwkoop, Theater Kaleidoscoop
30-09-2024	Zoeterwoude, Gemiva SVG Zorggroep
02-10-2024	Utrecht, STIP-VSO
17-10-2024	Den Haag, Ministerie van VWS
02-11-2024	Driebergen, Landgoed De Horst
06-11-2024	Nijmegen, Van der Valk Hotel
15-11-2024	Apeldoorn, Gigant
17-11-2024	Tilburg, Gewoon Handig
20-11-2024	Oss, Theater Lievekamp
21-11-2024	Dieren, Sociaal Café Rheden
25-11-2024	Utrecht, Theater Kikker (presentatiedag STT)
27-11-2024	Amsterdam, Podium Mozaïek
30-11-2024	Huissen, Theater Kees

Zie bijlage voor een volledig overzicht van de speelbeurten in 2024

Reprise

In september en oktober 2024 zijn er naast *Zus van Broer* ook voorstellingen gespeeld van *LTTRS*. Deze voorstelling zal tot het eerste kwartaal van 2025 nog gebracht worden en daarna in principe stoppen. Wel is er een toekenning van het Nederlands Letterenfonds voor meer optredens. We beraden ons er nog op of we verder gaan spelen met behulp van deze bijdrage.

LTTRS

LTTRS is het verhaal van papa Loetje, dochter Lot en haar knuffel Zeedraak. Gemaakt voor kinderen van 4 tot 7 jaar én hun ouders. Een grappige, meeslepende voorstelling vol livemuziek die kinderen en hun opvoeders enthousiast maakt over (samen) lezen en nieuwe woorden leren. Over hoe moeilijk lezen kan zijn en ook hoe mooi! *LTTRS* werd ontwikkeld met als doel het bespreekbaar maken van laaggeletterdheid, in samenwerking met KopGroep Bibliotheken uit Den Helder. KopGroep Bibliotheken ontwikkelde hierbij een uitgebreid educatief programma. Taalhuizen maakten van de voorstelling gebruik om ouders voor te lichten over de mogelijkheden bij omgaan met laaggeletterdheid.

Tekst: **Saskia Goldschmidt en Pieter Tiddens** | Spel: **Sabrina NaberMacnack en Pieter Tiddens** | Regie: **Carlo Scheldwacht** | Decor en kostuums: **Jolanda Lanslots** | Muziek: **Ronald Schmitz** | Dramaturgie: **Annemarie Wenzel** | Impresariaat: **Theaterbureau Kracht van Beleving** | I.s.m. KopGroep Bibliotheken, Stichting ABC en Stichting Lezen en Schrijven

Speelbeurten 2024

16-01-2024	Presentatiedag STT
07-09-2024	Oss, Bibliotheek Oss
11-09-2024	Harlingen, Podium Miluk
15-09-2024	Culemborg, Theater de Franse School
25-09-2024	Harderwijk, Cultuurkust
01-10-2024	Drachten, Bibliotheek Drachten
03-10-2024	Helmond, Basisschool Silvester Bernadette (2 voorstellingen)
07-10-2024	Heemskerk, Gymzaal Anne Frankschool (2 voorstellingen)
08-10-2024	Heemskerk, Kindercentrum St. Leonardus (2 voorstellingen)
09-10-2024	Heemskerk, OBS De Zevenhoeven
12-10-2024	Utrecht, Cursus- en vergadercentrum Domstad
14-10-2024	Nijverdal, Cultuur en Theater ZiNin (2 voorstellingen)
15-10-2024	Nijverdal, Cultuur en Theater ZiNin (3 voorstellingen)
21-10-2024	Delden, IKC Erve Hooyerinck (2 voorstellingen)
23-10-2024	Schagen, Scagontheater
24-10-2024	Vriezenveen, Cultuureducatie Twenterand
04-11-2024	Den Helder, Stichting Triade - Kunst in School
07-11-2024	Drachten, Bibliotheek Drachten

1 ONDER 2 KAPPEN

Theatermaker Sabrina NaberMacnack groeide op in twee culturen: de Nederlandse en de Surinaamse. Het huis van haar Surinaamse vader kende Sabrina eigenlijk nauwelijks. In het voorjaar van 2023 reisde zij samen met haar vader naar zijn geboorteland Suriname. Deze reis vormde het startpunt van de voorstelling. In de voorstelling onderzoekt ze wat het betekent om met twee culturen als basis te leven. 1 onder 2 kappen gaat daarmee niet alleen over thuis zijn maar ook over diversiteit en inclusiviteit. De voorstelling speelde in 2023 en er was nog een optreden in 2024.

Speelbeurten 2024

06-01-2024 Hoofddorp, Bibliotheek Hoofddorp

KNAP LASTIG

Het interactieve theaterprogramma Knap Lastig was een vervolg op de voorstelling Lastige Ouders. Knap Lastig bestond uit twee delen, startend met de documentaire Waar de helden zijn. In het tweede deel betrad Marike van Weelden, hoofdpersoon in de documentaire, het podium. Zij ging in gesprek met het publiek onder leiding van Pieter Tiddens. De openheid van Marike werd enorm gewaardeerd. Pieter omlijstte het gesprek met meezingers waar bezoekers tot eigen verbazing graag aan meededen. Het samen zingen werkte bevrijdend en gaf een uitnodigende basis om met elkaar door te praten.

Speelbeurten 2024

14-03-2024 Groningen, Universitair Medisch Centrum Groningen

WAAR DE HELDEN ZIJN

Waar de helden zijn is het vervolg op Lastige Ouders. Deze documentaire over een gezin met een kind dat extra zorg nodig heeft, is een coproductie van EWT en filmmaker Ange Wieberdink van Wieberdink Producties. Interviews, intieme privébeelden en theaterscènes vertellen samen het verhaal van Jons (de zoon van Marike van Weelden), zijn ouders en zijn zus. Waar de helden zijn is online voor particulieren gratis te bekijken via de website van EWT.

Speelbeurten 2024

05-11-2024 Borne, Avelijn Zorgcentrum

Andere activiteiten

Het boek bij de voorstelling Zus van broer

Het boek bij de voorstelling *Zus van broer* werd verkocht via de webwinkel van Belangenvereniging Sien. Het vrolijke avonturenverhaal werd geschreven door Marike van Weelden en Pieter Tiddens en uitgegeven met prachtige illustraties van Hennesien van Walderveen.

Aan het eind van het jaar was de eerste druk van 1.000 exemplaren al volledig verspreid. Een deel van de boeken werd verkocht, terwijl een ander deel werd weggegeven aan kinderen in het publiek. Dat laatste was mogelijk dankzij de opbrengst van de verkoop: in de zaal kondigden we aan dat voor elk boek dat een volwassene kocht, we een gratis exemplaar aan een kind konden schenken. Deze opzet bleek succesvol en vormt de basis voor een vergelijkbare aanpak bij de volgende druk

In de toekomstige tweede druk zullen we waar mogelijk ook de bevindingen van de deelnemers aan EdLoket meenemen. EdLoket is een dagbestedingsplek en onderdeel van de afdeling Communicatie van Amerpoort. De deelnemers van EdLoket lezen en testen teksten op begrijpelijkheid voor mensen met een verstandelijke beperking. Deze ervaringsdeskundigen hebben het boek *Zus van Broer* gezamenlijk gelezen en beoordeeld.



Het spel Zus van Broer

Bij de voorstelling Zus van Broer zijn educatieve spellen ontwikkeld voor de bovenbouw. Deze spellen werden meegegeven aan scholen die de voorstelling ontvingen. In het spel maken leerlingen op speelse wijze kennis met uiteenlopende gezinssituaties en de bijbehorende uitdagingen en voordelen.

Het concept werd bedacht door Willemijn Bosman, destijds educatief medewerker en inmiddels hoofd impact programmering. Zij ontwierp een variant op het Ganzenbord, waarbij de hindernissen zijn gebaseerd op de obstakels die gezinnen ervaren wanneer een gezinslid leeft met een beperking.

Grafisch ontwerper Donald Beekman zorgde voor een schitterende vormgeving, terwijl de pionnen — kleurrijke kinderbakfietsen in zes verschillende tinten — met behulp van een 3D-printer werden vervaardigd door Bert Vermijs.

In 2024 werd het spel ook gespeeld tijdens een speciale voorstelling in Leeuwarden, als onderdeel van het project *Over de Drempel*. Dit initiatief was gericht op het zichtbaar maken van jonge mantelzorgers — jongeren die vaak in stilte zorgen voor een familielid met een beperking of ziekte.

Veel van deze jongeren voelen zich eenzaam, omdat ze hun verhaal niet delen, weinig (h)erkenning krijgen en door hun zorgtaken soms belangrijke ervaringen missen die voor leeftijdsgenoten vanzelfsprekend zijn.

Het project bestond uit één dag, met één voorstelling en een verdiepend nagesprek. Het spel vormde daarbij een laagdrempelige en waardevolle ingang om het gesprek over mantelzorg en thuissituaties open te breken.

Ook was daar een kleine expositie van de prenten uit het boek voorzien van codes waarmee mensen een fragment uit het boek voorgelezen konden krijgen. Deze samenwerking georganiseerd door Jolanda Seinen van Kracht van Beleving was een van de hoogtepunten van het seizoen.

Bekijk [hier](#) de uitleg van het spel.

Download [hier](#) de richtlijnen voor een filosofisch nagesprek over deze voorstelling.





Experiment *Wat de F*ck is Geluk* in versie voor middelbare scholieren

In juni 2024 vond een laatste experiment plaats met *Wat de Fck is Geluk**: een speciaal bewerkte versie voor middelbare scholieren. Deze werd getest tijdens een presentatiedag bij STT, waar de voorstelling twee keer gespeeld werd.

Ondanks de goede bedoelingen was het experiment geen succes. De voorstelling werd niet geboekt door de scholen. Voor deze jongerenversie lieten we de verhalen van de ouders weg, in de hoop de voorstelling toegankelijker te maken. Maar de vierde wand bleef stevig overeind en de abstracte vertelvorm bleef intact — elementen die voor volwassenen goed werken, maar voor jongeren te afstandelijk bleken.

Op basis van deze ervaring hebben we besloten het project *Wat de Fck is Geluk** af te ronden. We kijken met trots terug op een intens en betekenisvol traject. De muziek uit de voorstelling is inmiddels gepubliceerd op Spotify, als blijvende herinnering aan een project dat ons veel heeft gebracht.

EMB-congres op 28 november 2024

Het EMB-congres is hét tweejaarlijkse congres voor professionals, familieleden en andere betrokkenen bij mensen met zeer ernstige verstandelijke en meervoudige beperkingen ((Z)EVMB). Een dag waar aanwezigen actief kennis opdoen en met elkaar delen. Marike van Weelden en Pieter Tiddens maakten voor deze dag een voorstelling op maat. Hiervoor putten ze uit verschillende voorstellingen van EWT en deden ze een aantal improvisaties op het thema 'een leven lang zorg voor mensen'. Een publiek van vijfhonderd mensen was onder de indruk van ons werk. We hebben laten zien dat theater een fantastisch medium is om snel tot de kern van ingewikkelde materie te komen.

Ontwikkeling

Coaching van nieuwe makers / Mijn Moeder is een Mens. Ik ook

Al jaren krijgen nieuwe makers de kans onder de vleugels van EWT, voorstellingen te maken. De coachende rol die Pieter hierin vervult is hem op het lijf geschreven. De gekozen nieuwe makers hebben als gemeenschappelijke factor dat ze een niet-traditioneel parcours hebben gevolgd om in het theater terecht te komen, terwijl ze wel getalenteerd zijn en overtuigende performers neerzetten met veel muzikaal talent. Zo is Marike van Weelden is één van die makers die zich de afgelopen jaren heeft ontwikkeld op een manier die zij niet in zichzelf had vermoed. Pieter vindt het belangrijk om deze makers de ruimte te geven om vervolgstappen te zetten.

Ook Sabrina NaberMacnack behoort tot deze makers. Zij heeft met haar achtergrond als theatertechnicus een speciaal talent voor visueel theaternemen. Als zij haar ogen sluit, ziet ze decors ontstaan en hoe verhalen zich afspelen. Sabrina heeft een fascinatie met de magie van theater. Als je een vuist met de duim omhoog en de pink omlaag naast je hoofd houdt, gelooft iedereen dat je een telefoongesprek voert. Een kleine verandering in houding kan een grote emotionele verschuiving communiceren. Sabrina gebruikt het lichaam om verhalen te vertellen. Naast de opleiding theatertechniek met een specialisatie in lichttechniek gevolgd te hebben, studeerde Sabrina camera-acteren aan de New York Conservatory for Dramatic Arts in de Verenigde Staten.

Sabrina werkte mee aan de voorstelling *LTTRS*. Door de corona-epidemie liep het project vertraging op. In deze periode startte EWT wel het coronakinderkanaal, waarbinnen de eigenzinnige maker geheel naar eigen idee de rubriek *SAAI* begon. Ondertussen heeft Sabrina als schrijver, speler en vormgever de voorstelling voor alle leeftijden *1 onder 2 Kappen* gemaakt. In 2024 startte Sabrina met het maken van een voorstelling waarin ze haar ervaringen verwerkt toen zij als kind mantelzorger werd van haar moeder met multiple sclerose: *Mijn Moeder is een Mens. Ik ook*.

Begin juni 2024 heeft EWT een proeflezing georganiseerd van *Mijn Moeder is een Mens* voor het gehele team van EWT. *Ik ook* van de nul-versie van Sabrina's script. Alle medewerkers waren aanwezig. De spelers lasen hun eigen rollen. Voor Sabrina was dit een heel spannend moment. Het stuk vertelt het verhaal van haar eigen leven en dat komt dichterbij dan ooit. Het was een emotionele en mooie avond. Unaniem werd haar werk met veel lof ontvangen. Een heel goed begin.

In oktober 2024 hebben we met regie en dramaturgie nog een extra avond georganiseerd voor aanvullingen en om planning te maken. Het enthousiasme binnen het team blijft onverminderd. Onzekerheid over de financiering is er wel maar hoe dan ook: dit project gaat er komen. Net als voor de andere voorstellingen van EWT wordt voor *Mijn Moeder is een Mens. Ik ook* een impactprogramma ontwikkeld onder leiding van Willemijn Bosman. De voorstelling gaat 7 juni 2025 in première in de Gigant in Apeldoorn.

MIJN MOEDER IS EEN MENS

IK OOK

Sabrina NaberMacnack
Marike van Weelden
Wendy Briggeman
REGIE Rob Vriens

**EIGEN
WERK**
THEATERTEAM

Coaching van nieuwe makers / Mees de Wijn

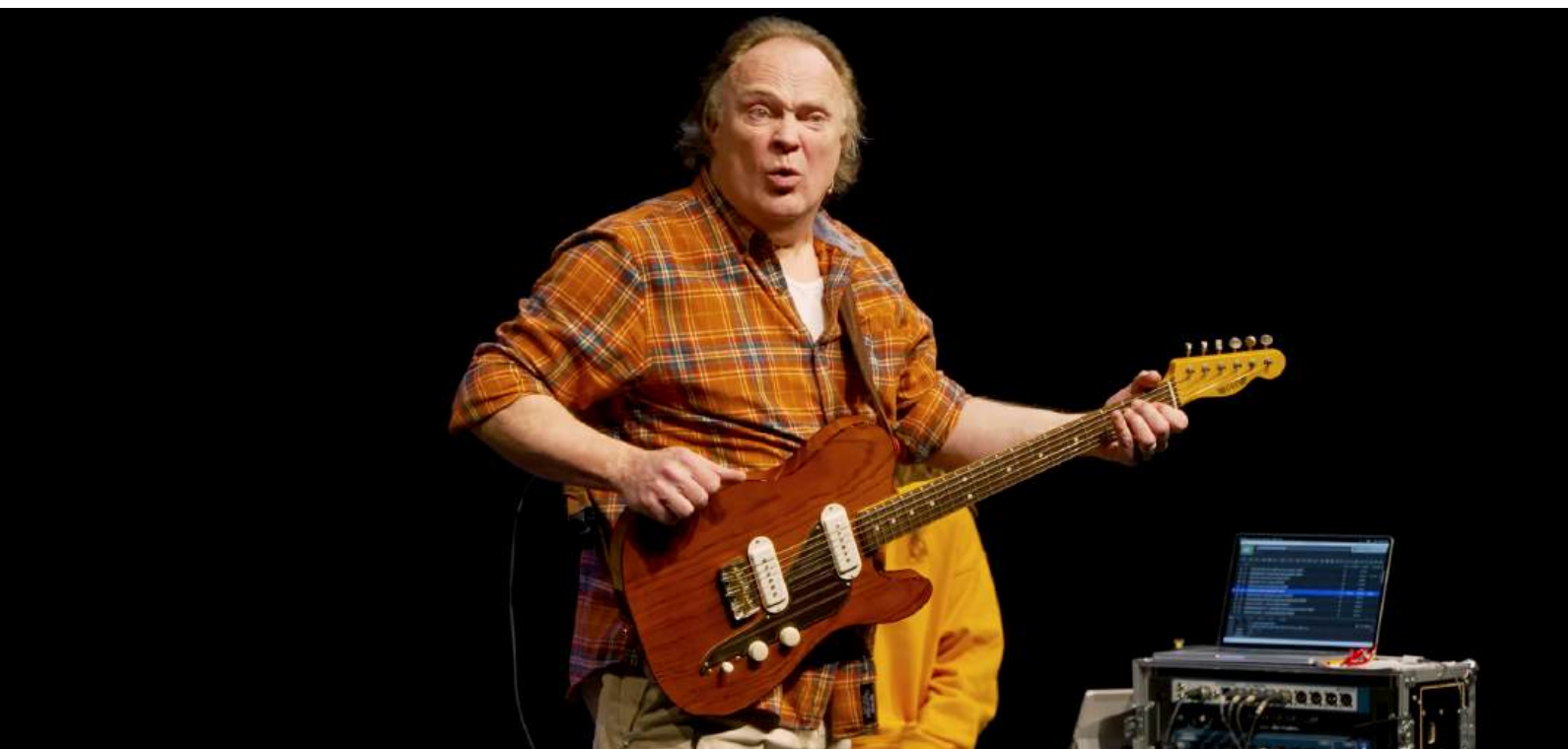
We zullen doorgaan met de ontwikkeling van een voorstelling over autisme in samenwerking met schrijver in opleiding Mees de Wijn. Na haar afstuderen willen we haar actief ondersteunen bij het schrijven van deze voorstelling.

Digipeut

Al sinds 2020 staat bij EWT de wens op de agenda om een voorstelling te maken over de eis om digitaal geletterd te zijn als je mee wilt doen in de samenleving. Terwijl dat lang niet voor iedereen is weggelegd. Inloggen, DigID, cursor, button, browser, website, menu, instellingen, wachtwoord, gebruikersnaam, pincode - voor veel mensen is het allemaal abracadabra.

In 2023 werd een proefversie van de *Digipeut* gemaakt voor een Movisie symposium. Ook in 2024 hebben er een aantal gesprekken plaatsgevonden over het lanceren van de *Digipeut*: een voorstelling voor mensen die tegen de online bureaucratie aanlopen én voor mensen die vanuit zorg- en welzijnsinstanties hulp bieden aan deze mensen. De bedoeling was om deze voorstelling 2025 definitief te starten. Het nadeel van de afhankelijkheid van projectfinanciering is echter dat we onze eigen concurrent worden voor bepaalde fondsen als we meerdere projecten tegelijk doen. Daarom hebben we het maken van *Digipeut* uitgesteld.

Het voorlopige alternatief is om in 2026 te werken aan een cluster van projecten rond het thema digitale inclusie. Dat omvat op de eerste plaats de familievoorstelling *SAPIETOM gaan offline* over het leven buiten de digitale wereld van smartphone en computer. Daarnaast wordt hiervan een volwassen versie gemaakt *Digipeut*. De digitale wereld is voor alle leeftijden tenslotte een natuurkracht geworden.



PUBLIEK

Publieksbereik

In 2024 speelde EWT met zeven producties in totaal 64 voorstellingen voor een publiek van 5.528 bezoekers. De voorstellingen vonden plaats op scholen, in theaters, in cultuurcentra en bij maatschappelijke instellingen in Nederland.

EWT zoekt het publiek op, liefst in hun eigen omgeving (school, zorginstelling), door intensieve samenwerking met instellingen waar doelgroepen komen of contact mee hebben. Het publiek dat EWT bereikt via instellingen, gemeenten, ministerie van VWS en scholen is zeer divers. De grote hoeveelheid reacties, steunbetuigingen en blijken van waardering en herkenning bij de voorstellingen, sterken EWT in de keuze voor deze richting. EWT onderscheidt drie doelgroepen:

Specifieke doelgroepen: EWT maakt voorstellingen die voor een breed publiek interessant zijn en daarnaast ook een specifieke doelgroep aanspreken. EWT heeft de afgelopen jaren gemerkt hoe groot de behoefte aan dit soort voorstellingen is en voorziet daarmee in een grote vraag.

Leerlingen basisscholen (en hun ouders): EWT speelt graag op school, in het klaslokaal, de speelzaal of het gymlokaal. Of voor klassen die naar het theater komen. Door het bieden van inhoudelijk relevante en interessante voorstellingen, die in het klaslokaal of in de gymzaal gespeeld kunnen worden, is EWT geliefd op school.

Regulier theaterpubliek: Ouders en hun kinderen bereikt EWT via de kanalen van de theaters waar haar voorstellingen geboekt staan. Samen met de marketeer van het desbetreffende theater wordt een plan van aanpak gemaakt om de juiste mensen te enthousiasmeren voor de voorstelling.

Impact

EWT maakt voorstellingen die meer zijn dan theater omwille van theater. De voorstellingen hebben een doel en boodschap. Ze bieden antwoorden, troost en herkenning. Vooral bieden ze de opening van gesprek over relevante, vaak precare of moeilijke onderwerpen. Dat wil niet zeggen dat de artistieke daad daaronder te lijden heeft, het tegenovergestelde is waar. De uitvoerende kunst versterkt de boodschap en de boodschap versterkt de uitvoerende kunst.

EWT focust dus op spelen buiten de theaters en zoekt haar doelgroepen op waar zij zijn. Producties spelen op scholen, zorginstellingen en andere relevante locaties. Zo vindt EWT ook het publiek voor wie de weg naar het theater moeilijk of niet-voor-de-hand-liggend is, maar voor wie de voorstellingen wel zeer waardevol kunnen zijn. De impact van de voorstellingen wordt enerzijds vergroot door doelgroepen al vroegtijdig in het

maakproces te betrekken en hun input te verwerken. Anderzijds door extra's aan te bieden in aanvulling op de voorstellingen. Voor dit laatste is Willemijn Bosman verantwoordelijk. Zij is een ervaren en gepassioneerd theaterdocent, beeldend docent en theatermaker en werkt bij EWT als hoofd impactprogrammering en educatie. Zij maakt en ontwerpt het educatieve materiaal dat EWT meeneemt naar scholen waar de voorstellingen spelen. Dat zijn lesbrieven met creatieve verwerkingsopdrachten; bijvoorbeeld een spel voor in de klas of kleine theateropdrachten die door de leerkracht/docent uitgevoerd kunnen worden. Daarnaast bedenkt zij materiaal dat bij voorstellingen beschikbaar is, zoals een expositie, luisterboek of kleurplaat. Willemijn houdt altijd rekening met de verschillende leerstijlen en manieren van ervaren. Haar ontwerpen maken gebruik van lezen, luisteren, kijken of proberen. De thema's en onderwerpen hangen samen met dat wat in de voorstelling centraal staat. Educatief materiaal is een stapeling, geen uitleg van de voorstelling. Het vormt een op zichzelf staand programma en vereenvoudigt het bespreekbaar maken van 'zware' onderwerpen. Sterk onderdeel van haar visie is de behoefte om heel compact te zijn. Niet mensen opzadelen met pagina's lange teksten met opdrachten en mogelijkheden maar speelse en activerende gereedschappen bieden die makkelijk ingezet kunnen worden en weinig werk vragen.

Indien mogelijk, vindt er na de uitvoeringen aansluitend een nagesprek plaats met het publiek waarin het gesprek voor bezoekers wordt geopend. Dat deze formule werkt, bleek in 2024 ook weer uit de publieksreacties.



Publieksreacties

Zus van Broer

"Een dijk van een voorstelling, een must-see voor iedereen die familie is van óf werkt met mensen met een verstandelijke beperking"

- Ine Woudstra, voorzitter Belangenvereniging Sien

"Afgelopen week ging ik met mijn dochter, een vriendin en haar dochter, naar de voorstelling Zus van Broer van Eigen Werk Theaterteam (o.a. makers van de must-see Lastige ouders). Als geen ander weten de twee meiden hoe het is om op te groeien in een gezin waar veel zorg uitgaat naar een broer of zus. En dat weten de makers van deze prachtige voorstelling overduidelijk ook!

De voorstelling was licht en grappig, maar ook treffend en verdrietig. Niet alleen omdat duidelijk wordt hoeveel ouders te dragen hebben (o.a. omdat er een ernstig tekort is aan goede logeer/woonvoorzieningen) maar vooral ook hoe de andere kinderen in het gezin zich vervolgens weer zorgen maken over hun ouders. Over hoe zij zelf te weinig gezien worden en hoe de aandacht, ook van de omgeving, vooral uitgaat naar de ander.

Ik was zelf vooral geraakt door de zin aan het einde, waarin de dochter haar stem verheft en zegt: "Het valt níet mee." Omdat dat precies is wat er zo vaak gebeurt, het kleiner maken, het relativeren, terwijl het simpelweg veel is en soms helemaal niet meevalt.

Toen we de meiden na afloop vroegen of ze nog dingen hadden herkend, kwam er weinig reactie (je bent een puber of je bent het niet, haha). Met z'n tweeën terug in de donkere auto naar huis kwamen alsnog de tranen. "Het is niet dat ik te weinig aandacht krijg maar 'het' is er altijd en niemand die het weet!" Ik heb de auto langs de kant van de weg gezet, heb haar heel hard tegen mij aangedrukt en samen hebben we stilletjes zitten huilen. En dat was goed, helemaal goed.

Dank Marike van Weelden en Pieter Tiddens en Anne Meijer voor jullie spel, enthousiasme, betrokkenheid en niet aflatende inzet voor meer aandacht voor gezinnen van kinderen die extra zorg nodig hebben ❤️ *Zorg dat je de voorstelling ziet!" - Minke Verdonk, onderzoeker, trainer, auteur*





"Vandaag was ik bij de première van "Zus van broer" van Eigen Werk Theaterteam in de Peeriscoop in Gorinchem. Ik ben geraakt en zwaar onder de indruk. Wat een prachtige, ontroerende, intieme en ook grappige voorstelling over broers en zussen van kinderen die speciale zorg nodig hebben. De kwetsbaarheid en de belasting van broers en zussen, de liefde en trots, het verantwoordelijkheidsgevoel, het zorgen voor en het zorgen maken om. Het kwam allemaal aan bod en werd zo mooi gespeeld. Meerdere keren betrapte ik mijzelf op een brok in mijn keel of tranen in mijn ogen. Een absolute must see voor heel veel mensen, maar zeker voor elke zorgverlener en beleidsmaker die te maken heeft met gezinnen met een kind dat chronisch ziek is of speciale zorg nodig heeft. Deze voorstelling verdient het om heel vaak geboekt en bekeken worden." - Brenda Grandiek

"Super !!" Zo knap hoe jullie spreken alsof je familie bent. Ik hoop dat het gaat vliegen, kriskras door heel Nederland en België"- Sarike & Josephine

"Zo gaat het bij ons thuis ook hoor mama!"

"Heel veel dank voor jullie fantastische bijdrage aan het symposium gisteren! Het is echt een mooi, grappig en indringend stuk. En het lied over een kopje thee... eigenlijk zouden we dat zoveel vaker moeten zingen. En doen! Het was een fantastische aftrap voor de rest van de dag gisteren. Dank daarvoor" - Eline Roelofsen

Heel blij dat wij erbij waren, heb tijdens de voorstelling gelachen en gehuild. Herkenning en ook lastige besef/confrontatie momenten. Samen met mijn jongste dochter van 11 jaar, beiden mantelzorgers. Ze was heel blij dat we erbij waren. En vanmorgen bij de thee zongen we 'een kopje thee is altijd een goed idee'. Bedankt! - Jitske van der Veen-Beijert via Facebook

Wat een indrukwekkende voorstelling!! Mooi gespeeld, rake uitspraken en met het nagesprek erachteraan werd het nog diepgaander! Complimenten! - Rieky Seine, JMZ Pro

Verkoop voorstellingen

EWT werkt samen met verschillende partners om de acquisitie op drie publieksfronten te voeren: [Kik Productions](#) voor theaters (vanaf 2025) voor de voorstelling *Mijn Moeder is een MenS*. Ik ook, [STT Produkties](#) voor schoolvoorstellingen van Zus van Broer en [Kracht van Beleving](#) voor zorginstellingen, welzijnsorganisaties, overheden en patiëntenverenigingen.

De vruchtbare samenwerking met Jolanda Seinen van Theaterbureau Kracht van Beleving werd ook in 2024 voortgezet. Kracht van Beleving is gespecialiseerd in professionele podiumkunsten over maatschappelijke thema's. De voorstellingen worden gespeeld in samenwerking met of in opdracht van ziekenhuizen, zorginstellingen, welzijnsorganisaties, onderwijs, overheden en patiëntenverenigingen. De focus ligt op het bestrijden van stigma's, bewustwording, voorlichting, educatie, delen van ervaringen of gedragsverandering. Al in de researchfase is Jolanda betrokken met het vinden van geschikte partners en beoogde doelgroepen voor producties van EWT. In gezamenlijk overleg wordt per productie bepaald hoe de bijbehorende doelgroep(en) het best bereikt kunnen worden. Halverwege 2025 zal Kracht van Beleving overgenomen worden door STT-Produkties. EWT gaat zelf werken aan een netwerk binnen de maatschappelijke instellingen.

Sinds eind 2023 werkt EWT voor de verkoop van schoolvoorstellingen samen met STT Produkties, een impresariaat voor jeugdtheater en cultuureducatie.

Een van de toeschouwers bij Zus van Broer was Hans Kik van Kik Productions. Hij was zeer onder de indruk van de voorstelling. Hij heeft zich gecommitteerd aan de verkoop van *Mijn Moeder Is een Mens. Ik Ook* in 2025.



Geografische spreiding

EWT is gevestigd in Haarlem, maar heeft als gezelschap geen speciale binding met de stad. Daar zijn een aantal redenen voor. Zo bestaat het team uit een groep zelfstandigen die verspreid over heel Nederland wonen en werken. Daarnaast heeft EWT er bewust voor gekozen niet te investeren in een eigen repetitie- of speelruimte. Tijdens het repetitieproces worden ruimtes gehuurd in steden die passen bij de deelnemende teamleden.

Speellocaties

EWT zoekt de mensen op voor wie haar voorstellingen relevant zijn. Dat zijn vaak mensen voor wie een bezoek aan het theater niet gemakkelijk of zelfs onmogelijk is. Bijvoorbeeld kinderen met mentale problemen die niet veel prikkels kunnen verwerken, ouders van kinderen met een extra zorgvraag voor wie een theaterkaartje een te grote kostenpost is en familieleden die niet wisten dat een theatervoorstelling antwoorden op hun vragen zou geven en troost kon bieden.

Alle voorstellingen hebben een klein decor dat makkelijk op te bouwen en te vervoeren is. Die flexibiliteit is een kracht van EWT en maakt dat de voorstellingen overal in Nederland gespeeld kunnen worden. In theaters, maar ook op scholen, bij zorginstellingen of andere relevante locaties, tot in de verre uithoeken van het land. EWT is vooral buiten de Randstad te vinden.

Stakeholders

EWT zoekt nieuwe partners en speeldcircuits op basis van de inhoud van haar voorstellingen. Zij vindt het belangrijk dat partners geloven in haar missie en samen met haar willen investeren in een duurzame relatie. Daarnaast heeft EWT verschillende partners met wie zij al langer verbonden is. Dat zijn bijvoorbeeld – door bemiddeling van Jolanda van Theaterbureau Kracht van Beleving - het Ministerie van VWS, Ipse de Bruggen (gehandicaptenzorg), ASVZ (biedt zorg aan mensen met een verstandelijke beperking), Erasmus MC (ziekenhuis) en de Universiteit Utrecht.

FINANCIEEL VERSLAG

In de zomer hebben we tijd genomen om te bedenken hoe we verder gaan nu de meerjarige ondersteuning ophoudt. Eigen Werk Theater team gaat terug naar projectfinanciering. Daarin hebben we nog wel geprobeerd om Sabrina NaberMacnack als nieuwe maker te ondersteunen, maar ook daarin vonden we geen partner in het FPK. Jammer maar passend bij onze aard. Voordeel is wel dat we vrijer zijn in de invulling ervan.

In Leeuwarden bleek de motor van onze bestelbus voor de tweede keer aangevreten door een marter. Dat was een lange dag. We zijn een klein gezelschap. En niet onkwetsbaar. Bovendien is de overstap naar een elektrisch vervoermiddel nog een hele stap.

We hebben, zoals altijd, de afgelopen acht jaar gezorgd dat het geld naar voorstellingen ging en niet zozeer naar gebouwen en randvoorwaarden. Toch kunnen we niet alles continueren. Sommige dingen worden ook goedkoper omdat er minder tijd in verplichtingen hoeft te worden gestoken maar andere dingen kunnen niet meer. Bijvoorbeeld PR wordt voor ons ingewikkelder.

We gaan door omdat theater onze liefde is. Dankbaar voor de jaren dat we zoveel moois hebben kunnen maken en gespannen over hoe het verder zal gaan. Op een dag vallen we om maar tot die tijd leven we theater.



STICHTING EIGEN WERK THEATERTEAM

Stichting Eigen Werk Theaterteam heeft als doelstelling: het aanbieden van een zakelijke en artistieke omgeving aan, niet aan een gezelschap verbonden, spelers/makers in de uitvoerende kunst die een eigen werk willen realiseren.

Bestuur

Het bestuur bestaat uit:

Voorzitter: Jos Ahlers

Penningmeester: Karen Retera

Secretaris: Wendy Draaijer

Het bestuur ontvangt geen vergoeding of vacatiegeld. Het bestuur functioneert binnen het bestuurs- en directiemodel. Het bestuur stelt de beloning van de directie vast. Deze ligt onder de norm van de WNT. Voor betaling aan opdrachtnemers is de cao-theater en dans leidend.

EWT werd tot en met 2024 structureel gefinancierd door het Fonds Podiumkunsten (Categorie I). Vanaf 2025 is EWT afhankelijk van projectsubsidies. Stichting Eigen Werk Theaterteam heeft een ANBI-status.

Medewerkers

EWT is een gezelschap van zelfstandige makers.

Artistiek leider is **Pieter Tiddens**. Theatermaken is een manier van leven voor Pieter. Hij probeert ruimte te creëren, de teamleden te stimuleren en leden tot hun recht te laten komen. Zijn doel is mooie projecten realiseren. Publiek verrassen en raken. Als speler treedt hij steeds minder op de voorgrond, en maakt zo op het podium ruimte voor anderen. Hij ziet het steeds meer als zijn rol teamleden en nieuwe theatermakers te coachen en ondersteunen in het ontwikkelen en vormgeven van hun eigen ambities.

De artistieke kern bestaat verder uit dramaturg **Annemarie Wenzel**. Haar hart ligt in het jeugdtheater, omdat je daar kinderen bereikt die niet zo snel uit zichzelf naar het theater gaan. Haar belangrijkste drive is delen wat kunst met je kan doen: je laten ervaren dat de wereld anders en groter kan zijn dan je dacht en dat daarbinnen een plek is voor iedereen.

Yvonne Pos neemt tot en met 2024 de zakelijke leiding voor haar rekening. Zij heeft ruime ervaring in het regelen van grote publieksevenementen. Zij krijgt veel energie door te zien hoe het theaterteam met elkaar werkt aan de voorstellingen en projecten. Vanaf april 2025 is er geen zakelijk leider meer betrokken. Pieter Tiddens voert dan de algemene directie over het gezelschap en is zowel artistiek als zakelijk verantwoordelijk.

De makers die recent bij EWT betrokken zijn

Marike van Weelden - acteur en schrijver

Marike van Weelden begon bij EWT als nieuwe maker. Bij EWT vindt ze veel kunde en een grote liefde voor theater, vertrouwen in elkaar en een prettige noodzaak om mooie producties te maken. De maatschappelijke thema's die gekozen worden liggen haar nauw aan het hart. Zij werd door Pieter aangemoedigd om een voorstelling te maken vanuit haar eigen ervaring als moeder van een kind dat veel zorg nodig heeft. Inmiddels heeft ze zich ontwikkeld tot volwaardig autonoom maker. Het schrijven is een vanzelfsprekend onderdeel van haar pallet geworden. Zij heeft op het podium ontdekt dat zij ook muzikaal veel in huis heeft.

Sabrina NaberMacnack – theatermaker en schrijver

Na een carrière als lichttechnicus, heeft Sabrina bij Eigen Werk Theaterteam de kans en gelegenheid gekregen om haar eigen theatervoorstellingen te maken. Sabrina werkte mee aan LTTRS, droeg enthousiast bij aan coronakinderkanaal SaPieTom en maakte als schrijver, speler en vormgever de voorstelling *1 onder 2 kappen*.

In 2025 gaat de nieuwe voorstelling van Sabrina toeren *Mijn Moeder is een Mens. Ik ook*.

Saskia Goldschmidt - schrijver

Eerder schreef zij mee aan de voorstellingen *Supernova* en *LTTRS*. Wat zij waardeert aan EWTs manier van theatermaken, is dat zware onderwerpen op een oprechte, persoonlijke en prachtige manier vertaald worden naar muziektheater. Theater dat ontroert en vaak ook ontzettend grappig is.

Rob Vriens - regisseur

Al heel wat jaren loopt Rob Vriens mee in het jeugdtheater als regisseur. Zijn doel is helder, gelaagd en emotioneel theater maken, waarvoor de tekst vaak het startpunt is. Zijn voorstellingen moeten altijd 'over iets gaan'. Het gezellige amusement ligt mij niet. Maar áls het ergens over gaat, mag het nooit loodzwaar worden, want lichtheid en een strakke vorm geeft het (jonge) publiek houvast en maakt het gebodene behapbaar. Vriens regisseerde *Zus van Broer*.

Anne Meijer - actrice en regisseur

Anne is actrice en theatermaakster. Ze heeft theater gestudeerd bij Artez in Arnhem en Meisner-acteertechniek bij de Meisner International New York. Wat haar en EWT bindt is de liefde voor het creëren van relevant en goed theater.

Ellen Klever - decor en vormgeving

Als kind wilde Ellen altijd schilder worden. Na haar afstuderen in 1989 aan de kunstacademie in Arnhem (nu ArtEZ), merkte ze dat dat beroep te eenzaam was voor haar. Ze zocht de samenwerking op en vond die bij huisgenoten die een toneelgroep begonnen. Sindsdien werkt Ellen als decor- en kostuumontwerper. Ellen waardeert het dat EWT zich ten doel stelt om moeilijke onderwerpen te behandelen en die geschikt te maken voor de jongere toeschouwer. Dat het kind serieus genomen wordt en het kind in de volwassenen wordt aangesproken.

SWOT-analyse

Sterke kanten

EWT bereikt een publiek dat niet vanzelfsprekend met theater in aanraking komt

EWT zit boven op de actualiteit van wat er zich in de samenleving afspeelt

EWT maakt uit persoonlijke verhalen theater, waardoor herkenning bij publiek groot is

EWT speelt voorstellingen daar waar ze een functie hebben, door een breed netwerk. De organisatie is nauwelijks hiërarchisch. Gelijkwaardigheid zit in de aard

Zwakke kanten

Voor iedere voorstelling moeten nieuwe publieksgroepen gevonden worden

Weinig ingang in de reguliere pers

Door de maatschappelijke thema's van voorstellingen wordt de organisatie niet altijd serieus genomen als artistieke maker

Subsidieafhankelijkheid.

Kansen

In cultureel onverschillige maatschappij verrassen met voorstellingen

Maatschappelijk heel relevant in het bespreekbaar maken van ingewikkelde thema's

Media belangengroeperingen bieden kans om doelgroepen te bereiken

Verbreding van financieringsmix is een interessante uitdaging. Ook artistiek

Het marktaandeel is relatief gering en daardoor liggen er veel mogelijkheden voor uitbreiding.

Bedreigingen

Werken met projectfinanciering waardoor de continuïteit achteruit gaat

Overbelasting is bij een ambitieus klein gezelschap een bedreiging

Dat het gezelschap verspreid over het land zit vraagt veel van de interne communicatie. Er moet regelmatig en zorgvuldig aandacht aan besteed worden. Actiepunt is in het gezelschap hierover verder overleg

Politieke bereidheid om te blijven investeren in cultuur in de toekomst staat onder druk. Dat geldt voor de hele sector. Fair practice wordt hierdoor bedreigd.

EWT haalt verhalen uit de eigen omgeving, wat vaak confronterend is, maar ook ontroerend en vol van humor. Het publiek herkent zichzelf hierin en dat maakt de voorstellingen zo bijzonder, en vooral ook zo belangrijk. Door de inhoud van de voorstellingen worden heilige huisjes omver geworpen. EWT vecht tegen taboes in de wereld van de kwetsbare mens. De voorstellingen maken gevoelige onderwerpen bespreekbaar. Wanneer het goede publiek hiervoor gevonden is, is zij enthousiast en verrast over de inhoud van de voorstelling.

EWT wil ook een publiek bereiken dat minder geëngageerd en betrokken is, maar er juist iets verder vanaf staat. Daarvoor wordt toegang gezocht tot de theaters, waar een algemener publiek komt. Met dit doel is sinds de tweede helft van 2023 een samenwerking aangegaan met STT Produkties en sinds 2e helft van 2024 met KIK Productions.

De kracht van EWT is juist het vertellen van persoonlijke verhalen, van gevoelige persoonlijke omstandigheden. Het gezelschap betreft actief mensen bij het team om die verhalen op te halen en te vertalen naar nieuwe voorstellingen. Daarnaast kijkt het team met elkaar naar de actualiteit en probeert het een vertaalslag te maken naar humorvol, muzikaal, geëngageerd theater dat een verhaal vertelt, waarmee het publiek weer anders om zich heen gaat kijken.

Codes

Governance Code Cultuur

Stichting Eigen Werk Theaterteam is bekend met de aanbevelingen geformuleerd in de Governance Code Cultuur 2024 en handelt hiernaar. We dragen zorg voor goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording. Het bestuur en de organisatie volgen het zogeheten 'bestuur-en-directie-model'.

De voorbereiding en de uitvoering van het door het bestuur vastgestelde beleid is gedelegeerd aan de organisatie. De werving en selectie van bestuursleden vindt plaats aan de hand van een vooraf opgestelde profielschets. Hierbij houdt het bestuur rekening met een evenwichtige samenstelling van het bestuur. Leden worden benoemd voor een termijn van vier jaar, met de mogelijkheid tot verlenging van maximaal één termijn. De aftredingstermijnen voor de afzonderlijke bestuursleden zijn bekend en zijn gefaseerd over de aankomende jaren verspreid. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar. In één van deze bestuursvergaderingen wordt het jaarverslag en de jaarrekening goedgekeurd. Het bestuur werkt onbezoldigd en heeft geen persoonlijk belang bij de stichting, wat zou kunnen leiden tot ongewenste belangenverstrengeling. Ook vervult het bestuur geen taken die tot de verantwoordelijkheid van de directie horen.

Het bestuur ontvangt geen vergoeding of vakantiegeld. Het bestuur stelt de beloning van de directie vast. Deze ligt onder de norm van de WNT. Voor betaling aan opdrachtnemers is de CAO theater en dans leidend. De dagelijkse leiding wordt gevoerd door artistiek leider Pieter Tiddens en zakelijk leider Yvonne Pos en vanaf april 2025 door Pieter Tiddens. Per project wordt een team van vormgevers, regisseurs en acteurs samengesteld. Binnen het bestuur is de secretaris aangewezen om het naleven van de Code Cultural Governance te bewaken. De toepassing van de Code is een vast onderdeel op de agenda van de bestuursvergadering, met vaste agendapunten uit de toolkit van de code.

Er zijn regelmatig evaluatiemomenten ingevoerd waarin teamleden feedback geven op inclusieve beleidsvoering. Bestuursvergaderingen zijn uitgebreid met een vast agendapunt over diversiteit en inclusie. Het bestuur houdt toezicht op het toepassen en implementeren van de fair practice code.

Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie zitten in de aard van het gezelschap. EWT is zich bewust van de beperkte kijk op de werkelijkheid van ieder individu en streeft naar meerstemmigheid in de verhalen die zij vertelt. Daarvoor creëert EWT een veilige werkomgeving waar ieder individu een volwaardige plek inneemt. Gelijkaardigheid zit in de kern van EWT, het is de drijfveer om thema's als neurodiversiteit, kleur, mantelzorg of fysieke beperkingen in voorstellingen te verwerken. EWT maakt grote stappen op thema's met verhalen die niet vanzelfsprekend zijn, maar toch herkenbaar zijn en toegankelijk worden gemaakt voor een divers publiek.

EWT kijkt aan de hand van de vier P's (publiek, programma, personeel en partners) waar zij staat en waar zij naartoe wil op het gebied van diversiteit en inclusie.

Publiek

EWT vindt het belangrijk dat het publiek zich herkent en zich erkend voelt in het werk dat zij maakt. Het gezelschap zoekt het publiek op in scholen, buurthuizen en zorginstellingen. Daar ontmoet zij een brede afspiegeling van de bevolking. Door intensieve samenwerking met instellingen waar doelgroepen komen of contact mee hebben weet EWT dit publiek te bereiken.

Programma

Het programma bestaat uit maatschappelijk relevante en inclusieve thema's op eigen, lichte wijze gebracht, via doelgroep-organisaties en als vrije voorstelling.

Bekend maakt bemind. Door elkaar verhalen te vertellen en naar elkaars verhalen te luisteren leer je de ander én jezelf beter kennen.

Personeel

Voor de stichting is een kleine groep mensen werkzaam, allemaal op freelancebasis. Het is een nauwelijks hiërarchische samenwerking waarbij het vooral gaat om het verhaal dat zij willen vertellen. Mensen zijn niet om symbolische redenen bij het gezelschap betrokken. Zij zijn gelijkwaardig en bepalen mee hoe zij zich willen ontwikkelen. Teamleden worden uitgedaagd om projecten te bedenken, te ontwikkelen en uit te voeren op hun manier. EWT heeft hierbij een ondersteunende en/of faciliterende rol.

Partners

Met bestaande en nieuwe partners bespreekt EWT de Code Diversiteit en Inclusie. Samen wordt er gekeken hoe zij hierin op kunnen trekken. Met name gaat EWT op zoek naar pr-kanalen om ook doelgroepen te bereiken die normaal niet met theater in aanraking komen.

Code Fair Practice

Eigen Werk theaterteam onderschrijft de Fair Practice Code. Zij staat voor loon naar werken. EWT is dankbaar dat zij de afgelopen jaren de mensen die voor haar werkten fair (met de Cao Toneel en Dans als uitgangspunt) kon betalen. Dat was mede mogelijk dankzij de subsidie van het Fonds Podiumkunsten. EWT zal er alles aan doen om de code binnen de organisatie en naar buiten uit te dragen. EWT is lid van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) omdat zij gelooft dat je als theatersector samen sterker staat. Solidariteit is ook een waarde die EWT in de dagelijkse praktijk uitdraagt. De vijf uitgangspunten van de Fair Practice Code stelt zij in werking in haar dagelijkse praktijk. We gaan hieronder in op vier waarden. Diversiteit kwam hierboven al uitgebreid aan bod.

Solidariteit

De Cao Toneel en Dans is het uitgangspunt bij de financiële afspraken die EWT maakt. Mensen met dezelfde ervaringsduur verdienen hetzelfde voor gelijk werk. EWT heeft geen personeel in dienst. Zij zou graag medewerkers meer zekerheid willen bieden, het liefst middels een dienstverband of anders op basis van een duidelijke freelanceovereenkomst. Helaas is er nog niet voor alle functies een bruikbare modelovereenkomst, waardoor het risico van schijnzelfstandigheid aanwezig is. Voor zelfstandigen hanteert EWT het

brutoloon conform cao plus 50%. Voor een tekstopdracht houdt EWT de richtlijn van het Lira aan.

Duurzaamheid

Op weg naar duurzame inzetbaarheid zorgt Eigen Werk Theaterteam voor een in alle opzichten veilige omgeving. Werknemers krijgen ruimte en vertrouwen om het werk naar eigen kunnen in te vullen. Over de fysieke belasting van bijvoorbeeld het tillen van het decor, maakt EWT afspraken met de technicus en vormgever. EWT hanteert hiervoor Arborichtlijnen. Voor de arbeids- en rusttijden volgt zij de richtlijnen in de cao.

Vertrouwen

EWT gaat op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding. Daarover maakt zij vóór publicatie afspraken met alle betrokkenen. EWT ziet toe op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht. Auteursrechten worden nauwkeurig vastgelegd in de afspraken met de medewerkers. Als er sprake is van hergebruik (publicitair of bij reprises) worden er nieuwe afspraken gemaakt met rechthebbenden.

Transparantie

De jaarcijfers en jaarverslagen worden openbaar gemaakt via de website. Binnen het bestuur is de penningmeester aangewezen om het naleven van de Fair Practice code te bewaken.



TOEKOMST

EWT bestaat in 2025 vijftientwintig jaar. Sinds haar oprichting maakt het gezelschap persoonlijk, betrokken en relevant theater dat, gedreven door de inhoud en de artistieke kwaliteit, een breed en niet doorsnee theaterpubliek weet te raken. Het is jammer dat we ons jubileum moeten vieren zonder meerjarige ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten, dat we acht jaar lang wel kregen.

De identiteit van EWT blijft helder, haar streven onverminderd: universele verhalen met een grote persoonlijke noodzaak vertellen, daar waar zij het meest relevant zijn. Dit vindt vanzelfsprekend niet noodzakelijkerwijs plaats op de theaterpodia. Het gezelschap is inmiddels specialist in de bijkomende uitdaging om decors te ontwikkelen die geschikt zijn voor vele soorten locaties.

Voor 2025 staat op stapel de ontwikkeling en productie van *Mijn moeder is een Mens. Ik ook*. We hopen deze nieuwe voorstelling vanaf september 2025 in de theaters en elders te brengen.

In het eerste kwartaal speelt EWT nog voorstellingen van LTTRS. Daarna zal dit project stoppen. *MenS* wordt gemaakt in april, mei en juni en zal naast een aantal presentaties gespeeld worden in 2026. In de herfst zullen we *Zus van Broer* spelen. Artistiek leider Pieter Tiddens houdt zich in 2025 ook bezig met de ontwikkeling van *SAPIETOM gaan offline* en *Digipeut*.

EWT is volwassen geworden, met voorstellingen die staan als een huis. Familietheater heeft bij EWT een nieuwe betekenis gekregen: het zijn voorstellingen die niet alleen geschikt zijn voor jong en oud, maar die gaan over alles wat families meemaken. Vaak betreft dat juist de dingen die men liever verzwijgt of waar men niet mee geconfronteerd wenst te worden. EWT maakt relevant theater, en blijft dat doen.



Stichting Eigen Werk theaterteam
gevestigd te Haarlem

Jaarverslag 2024

Stichting Eigen Werk theaterteam te Amersfoort
Jaarrekening 2024

Inhoudsopgave

	Pagina
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2024	3
Staat van baten en lasten over 2024	4
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	6
Toelichting op de balans	8
Toelichting op de staat van baten en lasten	11

Stichting Eigen Werk theaterteam te Amersfoort
Jaarrekening 2024

Jaarrekening

Stichting Eigen Werk theaterteam te Amersfoort
Jaarrekening 2024

Balans per 31 december 2024
(na voorstel resultaatverdeling)

	31 december 2024	31 december 2023
	€	€
Activa		
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa	1.433	2.376
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorraden	-	2.772
Vorderingen	41.637	84.908
Liquide middelen	65.376	31.184
Totaal activazijde	<u>108.446</u>	<u>121.240</u>
Passiva		
Stichtingsvermogen		
Bestemmingsfondsen	31.465	38.233
Overige reserves	<u>35.977</u>	<u>35.977</u>
	67.442	74.210
Kortlopende schulden		
	41.004	47.030
Totaal passivazijde	<u>108.446</u>	<u>121.240</u>

Staat van baten en lasten over 2024

BATEN	Werkelijk 2024	Jaarbegroting FPK 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
<i>Recette</i>	-			3.674
<i>Uitkoop</i>	82.100	53.500	90.000	117.658
<i>Garantie / partage</i>	-	-	-	-
1a Publieksinkomsten binnenland	82.100	53.500	90.000	121.332
1b Publieksinkomsten buitenland	-	-	-	-
1 Totaal Publieksinkomsten	82.100	53.500	90.000	121.332
2 Sponsorinkomsten	-	-	-	-
3a <i>Baten coproducties</i>	-	-	-	-
3b <i>Overige inkomsten</i>	4.592	-	5.000	1.623
3 Overige directe inkomsten	4.592	-	5.000	1.623
4 Totale directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	86.692	53.500	95.000	122.955
5 Indirecte opbrengsten	-	-	-	98
6a <i>Particulieren incl. vrienden</i>	216	-	-	81
6b <i>Bedrijven</i>	-	-	-	-
6c <i>Private fondsen</i>	50.432	60.740	30.000	-
6d <i>Goede doelen loterijen</i>	-	-	-	-
6e <i>Overige private bijdragen</i>	-	-	-	6.500
6 Overige bijdragen uit private middelen	50.648	60.740	30.000	6.581
7 Totaal eigen inkomsten	137.340	114.240	125.000	129.634
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	159.015	133.282	125.000	151.942
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	-	-	-	-
11 Meerjarige subsidie overig	-	-	-	-
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	-	-
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	159.015	133.282	125.000	151.942
14 Totale baten	296.355	247.522	250.000	281.576

Staat van baten en lasten over 2024

LASTEN	Werkelijk 2024	Jaarbegroting FPK 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
1 Beheerslasten personeel	47.755	62.260	43.000	54.606
2 Beheerslasten materieel (incl. afschrijvingen)	22.810	19.325	24.000	29.011
3 Totale beheerslasten	70.565	81.585	67.000	83.617
4a Activiteitenlasten personeel voorbereiding	105.892	78.537	47.500	47.610
4b Activiteitenlasten personeel uitvoering	68.060	40.315	64.000	83.858
4 Activiteitenlasten personeel	173.952	118.852	111.500	131.468
5a Activiteitenlasten materieel voorbereiding	22.485	18.100	22.000	16.300
5b Activiteitenlasten materieel uitvoering	3.894	15.455	25.000	36.417
5c Marketing	27.971	10.018	21.000	13.890
5d Educatieve activiteiten	4.257	11.102	3.500	4.225
5 Activiteitenlasten materieel	58.607	54.675	71.500	70.832
6 Lasten Coproducties	-	-	-	-
7 Totale activiteitenlasten	232.559	173.527	183.000	202.301
8 Totale lasten	303.124	255.112	250.000	285.917
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-6.769	-7.590	-	-4.341
10 Saldo rentebaten/lasten	1	-	-	318
11 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-	-
12 Exploitatieresultaat	-6.768	-7.590	-	-4.023
Resultaatbestemming				
Bestemmingsreserve projecten	-		-	
Bestemmingsreserve huisvesting	-			-
Algemene reserve	-			-4.023
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	-6.768			-
	<u>-6.768</u>			<u>-4.023</u>

Stichting Eigen Werk theaterteam te Amersfoort
Jaarrekening 2024

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

Stichting Eigen Werk theaterteam is gevestigd te Haarlem en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34134111.

De stichting heeft als doel: het aanbieden van een zakelijke en artistieke omgeving aan niet aan een gezelschap verbonden spelers/makers in de uitvoerende kunst die een eigen werk willen realiseren.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder RJ 640 Organisaties-zonder-winststreven, in overeenstemming met de Richtlijnen voor verantwoording subsidies van de Gemeente Amersfoort en met de richtlijnen van het Fonds Podiumkunsten.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Verplichtingen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden, tenzij anders aangegeven, gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur.

Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Stichting Eigen Werk theaterteam te Amersfoort
Jaarrekening 2024

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsfondsen

Conform de richtlijnen van het Fonds Podiumkunsten is een bestemmingsfonds gevormd voor het aandeel van de subsidie van het Fonds in het exploitatieresultaat.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten worden verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidiebat

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Overige bedrijfskosten

Overige bedrijfskosten = beheerslasten en activiteitenlasten

De beheerslasten en activiteitenlasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Stichting Eigen Werk theaterteam te Amersfoort
Jaarrekening 2024

Toelichting op de balans

Vaste activa

Materiële vaste activa

Inventarissen	1.433	2.376
---------------	-------	-------

Materiële vaste activa

	Inventarissen	Vervoer- middelen	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2024			
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	9.344	20.060	29.404
Cumulatieve afschrijvingen	-6.968	-20.060	-27.028
Boekwaarde per 1 januari 2024	2.376	-	2.376
Mutaties			
Afschrijvingen	-943	-	-943
Desinvesteringen	-1.998	-	-1.998
Afschrijvingen op desinvesteringen	1.998	-	1.998
Saldo mutaties	-943	-	-943
Stand per 31 december 2024			
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	7.346	20.060	27.406
Cumulatieve afschrijvingen	-5.913	-20.060	-25.973
Boekwaarde per 31 december 2024	1.433	-	1.433

Stichting Eigen Werk theaterteam te Amersfoort
Jaarrekening 2024

Vlottende activa

Voorraden

Voorraad

31-12-2024	31-12-2023
€	€
-	2.772

Vorderingen

Vorderingen op handelsdebiteuren
Overige vorderingen en overlopende activa

8.304	48.939
33.333	35.969
41.637	84.908

Overige vorderingen en overlopende activa

Belastingen en premies sociale verzekeringen
Overige vorderingen

21.868	4.192
11.465	31.777
33.333	35.969

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting

21.868	4.192
--------	-------

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten
Nog te ontvangen subsidie
Waarborgsom

6.140	12.452
5.000	19.000
325	325
11.465	31.777

Liquide middelen

Bank

65.376	31.184
--------	--------

Stichting Eigen Werk theaterteam te Amersfoort
Jaarrekening 2024

Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestemmings- fondsen	Overige reser- ves	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2024	38.233	35.977	74.210
Mutatie uit resultaatverdeling	-6.768	-	-6.768
Stand per 31 december 2024	<u>31.465</u>	<u>35.977</u>	<u>67.442</u>

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

Stand per 1 januari	38.233	38.233
Resultaatverdeling	-6.768	-
Stand per 31 december	<u>31.465</u>	<u>38.233</u>

Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers en handelskredieten	4.925	2.654
Overige schulden en overlopende passiva	36.079	44.376
	<u>41.004</u>	<u>47.030</u>

Overige schulden en overlopende passiva

Vooruitontvangen subsidies	36.078	44.375
Overige	1	1
	<u>36.079</u>	<u>44.376</u>

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Er is een huurovereenkomst aangegaan per 1 januari 2017 voor de benedenruimte aan de van 't Hoffstraat 149 te Haarlem.
De huur bedraagt €450,- per maand inclusief energiekosten. De huur loopt tot wederopzegging uiterlijk een maand tevoren.

Stichting Eigen Werk theaterteam te Amersfoort
Jaarrekening 2024

Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024 €	2023 €
Totaal eigen inkomsten		
Totaal publieksinkomsten	82.100	121.332
Overige directe inkomsten	4.592	1.721
Overige bijdragen uit private middelen	50.648	6.581
	<u>137.340</u>	<u>129.634</u>
Totaal publieksinkomsten		
Uitkoop	82.100	117.658
Recette	-	3.674
	<u>82.100</u>	<u>121.332</u>
Overige directe inkomsten		
Overige inkomsten	4.592	1.623
Indirecte Opbrengsten	-	98
	<u>4.592</u>	<u>1.721</u>
Overige bijdragen uit private middelen		
Overige private bijdragen	50.432	6.500
Bijdragen particulieren incl. vrienden	216	81
	<u>50.648</u>	<u>6.581</u>
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen		
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	<u>159.015</u>	<u>151.942</u>
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten		
Meerjarige subsidie 2021-2024	125.500	125.500
Indexeringen	23.515	26.442
Aanvulling	10.000	-
Totaal	<u>159.015</u>	<u>151.942</u>

Stichting Eigen Werk theaterteam te Amersfoort
Jaarrekening 2024

	2024	2023
	€	€
Beheerslasten personeel		
Directie	36.307	31.682
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	10.403	21.828
Onkosten werknemers	626	539
Onkosten ingehuurd personeel	381	111
Overige personeelskosten	38	446
	<u>47.755</u>	<u>54.606</u>
Beheerslasten materieel		
Huisvesting	6.128	5.699
Bureaunkosten	9.043	13.630
Algemene publiciteit	1.377	2.561
Voertuigen	5.319	5.693
	<u>21.867</u>	<u>27.583</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding		
Artistieke directie	8.395	1.460
Artistiek kader	39.863	18.898
Performers	39.931	10.885
Overig artistiek personeel	365	6.205
Productie en techniek	10.226	6.750
Educatie	3.137	2.922
Overige medewerkers	3.975	490
	<u>105.892</u>	<u>47.610</u>
Activiteitenlasten personeel uitvoering		
Performers	47.160	71.608
Musici	350	700
Productie en techniek	20.550	11.550
	<u>68.060</u>	<u>83.858</u>

Stichting Eigen Werk theaterteam te Amersfoort
Jaarrekening 2024

	2024	2023
	€	€
Activiteitenlasten materieel voorbereiding		
Decors, kostuums, rekwisieten	3.648	4.040
Techniek, video, licht, geluid	794	1.989
Huur ruimten	6.665	6.690
Reis, verblijf, sejours, transport	1.977	2.282
Overige voorbereidingskosten	9.401	1.299
	<u>22.485</u>	<u>16.300</u>
Activiteitenlasten materieel uitvoering		
Decors, kostuums, rekwisieten	47	1.237
Techniek, video, licht, geluid	683	5.501
Inrichting locatie	-	-308
Reis, verblijf, sejours, transport	3.164	10.275
Overige uitvoeringskosten	-	20.661
Programmering	-	-950
	<u>3.894</u>	<u>36.416</u>
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa		
Afschrijvingen materiële vaste activa	<u>943</u>	<u>1.428</u>
Marketing		
Marketingcommunicatie	<u>27.971</u>	<u>13.891</u>
Educatieve activiteiten		
Educatieve activiteiten	<u>4.257</u>	<u>4.225</u>

Stichting Eigen Werk theaterteam te Amersfoort
Jaarrekening 2024

Financiële baten en lasten

Saldo rentebaten en -lasten
Rentelasten en soortgelijke kosten

<u>2024</u>	<u>2023</u>
€	€
-	318
<u>-5</u>	<u>-</u>
<u>-5</u>	<u>318</u>

Haarlem, 30 april 2025
Stichting Eigen Werk theaterteam

Productie	Datum	Toeschouwers	Plaatsnaam	Locatie	Aanvang	Verkoop	Soort activiteit	Soort voorstelling
1 onder 2 kappen	6-jan-24	60	Hoofddorp	Bibliotheek Hoofddorp	15:00	Uitkoop	Regulier	Regulier
LTTRS - presentatiedag	16-jan-24	25	Utrecht	STT	?	n.v.t.	Overig	n.v.t.
Zus van broer	9-mrt-24	70	Houten	De lichtboog	14:00	n.v.t.	Regulier	Try out
Zus van broer	10-mrt-24	80	Borne	Kultuurhus de Beijenkorf	15:00	n.v.t.	Overig	Try out
Zus van broer	13-mrt-24	50	Haarlem	De Wijde Wereld	11:00	n.v.t.	Overig	Try out
Knap lastig	14-mrt-24	160	Groningen	Universitair Medisch Centrum Groning	16:00	Uitkoop	Overig	Regulier
Zus van broer	15-mrt-24	80	Voorthuizen	De Wheemschool	12:45	n.v.t.	Overig	Try out
Zus van broer Première	17-mrt-24	110	Gorinchem	Theater Peeriscoop	15:00	Zaalhuur	Regulier	Premiere
Zus van broer	19-mrt-24	357	Ede	Theater Peeriscoop Reehorst	11:05	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	23-mrt-24	62	Leeuwarden	Familiedag Leeuwarden@Tryater	14:00	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	4-apr-24	82	Leeuwarden	Themabijeenkomst Tryater	16:00	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	24-apr-24	45	Ommen	Baalderborggroep	14:45	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	25-apr-25	80	Enschede	Prinseschool	11:00	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
Zus van broer	25-apr-24	95	Enschede	Prinseschool	13:00	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
Zus van broer	27-mei-24	49	Enschede	t Bouwhuis	19:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	29-mei-24	21	Utrecht	STIP-VSO	15:00	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	3-jun-24	19	Losser	Losser Hof	19:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	4-jun-24	47	Almelo	Heerlijk Happy	19:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	6-jun-24	164	Almelo	Musis Stadstheater	19:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	9-jun-24	30	Tilburg	Schouwburg Concertzaal Tilburg	15:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	19-jun-24	88	Gouda	De Theaterbakkerij	19:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	5-jul-24	110	Rotterdam	Erasmus MC / Sophia Kinderziekenhui	14:00	Uitkoop	Regulier	Regulier
LTTRS	7-sep-24	100	Oss	Bibliotheek	14:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
LTTRS	11-sep-24	85	Hardingen	Podium Miluk	15:00	Uitkoop	Regulier	Regulier
LTTRS	15-sep-24	93	Culemborg	Theater de Franse School	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
Zus van broer	17-sep-24	65	Zwolle	Schouwburg Odeon	13:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	19-sep-24	35	Bilthoven	Het Luchtruim	16:00	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	24-sep-24	150	Baarn	Amerpoort	20:00	Uitkoop	Regulier	Regulier
LTTRS	25-sep-24	14	Harderwijk	Cultuurstad	19:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	26-sep-24	100	Noordwijk	Wijkcentrum Het Kruispunt	19:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	28-sep-24	150	Nieuwkoop	Theater Kaleidoscoop	19:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	30-sep-24	130	Zoeterwoude	Gemiva SVG Zorggroep	19:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
LTTRS	1-okt-24	100	Drachten	Bibliotheek Drachten	13:30	uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	2-okt-24	100	Utrecht	STIP-VSO	14:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
LTTRS	3-okt-24	75	Helmond	Basisschool Silvester Bernadette	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	3-okt-24	76	Helmond	Basisschool Silvester Bernadette	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	7-okt-24	71	Heemskerk	Gymzaal Anne frankschool	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	7-okt-24	96	Heemskerk	Gymzaal Anne frankschool	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	8-okt-24	80	Heemskerk	Kindercentrum Sint Leonardus	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	8-okt-24	80	Heemskerk	Kindercentrum Sint Leonardus	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	9-okt-24	85	Heemskerk	OBS De Zevenhoeven	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	12-okt-24	?	Utrecht	Cursus- en Vergadercentrum Domstad	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	14-okt-24	150	Nijverdal	Cultuur en Twente ZINin	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	14-okt-24	150	Nijverdal	Cultuur en Twente ZINin	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier

LTTRS	15-okt-24	150	Nijverdal	Cultuur en Twente ZINin	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	15-okt-24	150	Nijverdal	Cultuur en Twente ZINin	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	15-okt-24	150	Nijverdal	Cultuur en Twente ZINin	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
Zus van broer	17-okt-24	63	Den Haag	Ministerie van VWS	15:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
LTTRS	21-okt-24	100	Delden	IKC Erve Hooyerinck	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	21-okt-24	100	Delden	IKC Erve Hooyerinck	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	23-okt-24	88	Schagen	Scagontheater	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
LTTRS	24-okt-24	130	Vriezenveen	Cultuureducatie Twenterand	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
Zus van broer	2-nov-24	120	Driebergen	Landgoed De Horst	14:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
LTTRS	4-nov-24	85	Den Helder	Stichting Triade	?	Uitkoop	Schoolvoorstelling	Regulier
Waar de helden zijn	5-nov-24	?	Borne	Avelijn Zorgcentrum	?	Uitkoop	Overig	Regulier
Zus van broer	6-nov-24	55	Nijmegen	Van der Valk Hotel	14:00	Uitkoop	Regulier	Regulier
LTTRS	7-nov-24	80	Drachten	Bibliotheek Drachten	12:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	15-nov-24	125	Apeldoorn	Gigant	19:45	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	17-nov-24	75	Tilburg	Gewoon Handig	16:00	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	20-nov-24	101	Oss	Theater Lievekamp	19:30	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	21-nov-24	75	Dieren	Sociaal Café Rheden	16:00	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	25-nov-24	?	Utrecht	Theater Kikker	?	n.v.t.	Overig	n.v.t.
Zus van broer	27-nov-24	80	Amsterdam	Podium Mozaiek	16:00	Uitkoop	Regulier	Regulier
Zus van broer	30-nov-24	87	Huissen	Theater Kees	20:00	Uitkoop	Regulier	Regulier

Model III P voor de prestaties van producerende instellingen

	<i>Huidig boekjaar</i>	<i>Begroting FPK</i>	<i>Vorig boekjaar</i>
1a) Producties			
Nieuwe producties	1	1	1
Reprises producties	4	2	2
Nieuwe coproductie	0	n.v.t.	0
Reprise coproductie	0	n.v.t.	0
Totaal aantal producties	5	3	3

1b) Bezoekers per categorie producties

Bij Nieuwe producties	3.150	?	794
Bij Reprises productie	2.533	?	7.074
3.137			
Bij Nieuwe coproductie	0	n.v.t.	0
Bij Reprises coproductie	0	n.v.t.	0
Totaalbezoekers per categorie productie	5.683	?	7.868

3) Regionale spreiding van voorstellingen/concerten

Noord	6	15	6
Oost	24	8	45
Midden	6	3	5
West	14	22	12
Zuid	6	4	13
Amsterdam	1	3	3
Rotterdam	1	2	4
Den Haag	1	2	1
Utrecht	5	1	5
Buitenland	0	0	0
Totaal	64	60	94
Waarvan in standplaats	1	1	7
Waarvan schoolvoorstellingen	21	20	35

4) Aanvullende gegevens bezoekers

Reguliere voorstellingen	3.599	4.900	6.029
Schoolvoorstellingen	2.084	2.000	2.529
Totaal bezoekers	5.683	6.900	8.558

Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	5.549	?	5.896
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	134	?	118

Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen 6.029

5) Overige gegevens activiteiten

Educatieve activiteiten	0	0	0
Ballet- en operabegeleiding	0	0	0
Inleidingen	0	0	1
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	7	4
Totalen	4	7	3