



POETSANG

Bestuursverslag 2023

**EIGEN
WERK**

THEATERTEAM

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Eigen Werk theaterteam	4
Activiteiten	5
Producties	5
<i>Premières</i>	5
<i>Ontwikkeling</i>	6
<i>Reprises/doorspelen</i>	7
<i>Werk in opdracht</i>	11
Artistieke ontwikkelingen	12
Leden	12
Publiek	13
Publieksbereik	13
Verkoop	13
Impact op publiek en omgeving	13
Geografische spreiding	15
<i>Speellocaties</i>	15
Stakeholders	15
Organisatie	16
SWOT-analyse	16
Financieel verslag	18
Afwijkingen jaarrekening ten opzichte van begroting	18
Resultaat	18
Liquiditeit	18
Risicobeheer	18
Codes	19
Code Cultural Governance	19
<i>Startpositie</i>	19
Code Diversiteit en Inclusie	20
<i>Startpositie</i>	20
<i>Publiek</i>	20
<i>Programma</i>	20
<i>Personeel</i>	20
<i>Partners</i>	20
Code Fair Practice	21
<i>Startpositie</i>	21
<i>Solidariteit</i>	21
<i>Duurzaamheid</i>	21
<i>Vertrouwen</i>	21
<i>Transparantie</i>	21

Inleiding

Afgelopen jaar was een goed, druk jaar voor Eigen Werk theaterteam. Het begon met het spelen van bestaande voorstellingen: *LTTRS*, *Lastige ouders*, en *Wat de f*ck is geluk*. Het is bemoedigend om te zien dat deze voorstellingen, die we soms al jaren spelen, nog steeds goed ontvangen worden. Dat deze voorstellingen goed, relevant en nodig zijn, is ook dit jaar weer gebleken uit de publieksreacties. Zeker *Lastige ouders* is over de jaren een groot succes gebleken en is tegenwoordig een maatstaf en voorbeeld voor al onze voorstellingen. In 2023 hebben we besloten om na zes jaar te stoppen met het spelen van de voorstelling. Daarmee sluiten we een hoofdstuk af, maar maken we ook ruimte voor nieuw werk.

Uit *Lastige ouders* is nieuw werk ontstaan. De vervolgdocumentaire *Waar de helden zijn* werd ook in 2023 gescreend. Het interactieve theaterprogramma *Knap lastig* combineerde de documentaire met een openhartig gesprek tussen Marike van Weelden en het publiek, wonderlijk afgewisseld met meezingers. Nieuw in 2023 was het *Lastige festival* waar al deze elementen in samenkwamen.

Daarnaast zijn er ook nieuwe voorstellingen in première gegaan, zoals *1 onder 2 kappen*, waarin de nieuwe maker Sabrina NaberMacnack het leven met twee culturen als basis onderzoekt. Zij zette hiermee haar eerste stappen als schrijver. Eigen Werk ondersteunt haar weg naar zelfstandig makerschap. Inmiddels schrijft zij, *MenS*, over haar leven als mantelzorger voor haar moeder met MS. *Mens* wordt in 2025 gemaakt en zal spelen vanaf 2026.

Pieter Tiddens, artistiek leider van EWt, heeft als speler een stapje terug genomen in 2023. Zo kan hij zijn rol als coach voor de volgende generatie makers, zoals Sabrina, intensiveren en toewerken aan een duurzame toekomst voor EWt.

EWt groeit artistiek door. De impact die haar werk heeft op de doelgroepen van haar voorstellingen bevestigt het belang van doelgroepen opzoeken waar zij zijn. EWt maakt maatschappelijk betrokken theater over soms zware onderwerpen, maar altijd met veel humor. Zij maakt voorstellingen met makers die persoonlijk nauw verbonden zijn aan de onderwerpen van hun werk. Voor en over de hele familie. Zo opent zij het gesprek over lastige onderwerpen en biedt zij herkenning, erkenning, troost en reflectie.

Stichting Eigen Werk Theaterteam

Pieter Tiddens (artistiek leider)

Theemsstraat 56
2014 RZ Haarlem
creatief@eigenwerktheaterteam.nl
www.eigenwerktheaterteam.nl

Eigen Werk theaterteam

Eigen Werk theaterteam (hierna EWt) maakt sinds haar oprichting in 2000 voorstellingen voor kinderen en volwassenen. Het gezelschap maakt sociaal betrokken, artistiek hoogwaardig theater met veel humor. Lastige thema's worden op een lichte toon gebracht. Bij EWt zijn raken en vermaken onlosmakelijk met elkaar verbonden. Zo worden moeilijke onderwerpen toch bespreekbaar. De voorstellingen worden gemaakt vanuit persoonlijke verhalen van de makers zelf. Ze behandelen belangrijke, maatschappelijke thema's die in de samenleving onderbelicht zijn, ondanks het feit dat er veel mensen – onder wie de makers zelf – mee te maken hebben. Met veel inlevingsvermogen brengt EWt nieuw geschreven repertoire, met muziek als vanzelfsprekende tweede taal.

Pieter Tiddens, artistiek leider en oprichter van EWt, heeft in de afgelopen jaren een vast team om zich heen gevormd: een hecht gezelschap dat scherp theater maakt over de echte wereld. Vaak wordt een nagesprek met spelers aan het publiek aangeboden als integraal onderdeel van de voorstelling, eventueel aangevuld met andere projecten zoals films, podcasts of boekjes. Deze elementen bieden aanknopingspunten om het gesprek, dat met de voorstelling geopend wordt, thuis voort te zetten. De ervaring leert dat toeschouwers de uitwisseling van verhalen en ervaringen na afloop enorm waarderen, of zij nu direct betrokkenen, professionals of andere geïnteresseerden zijn.

Al vanaf de oprichting speelt EWt ook buiten de theaters. Voor de doelgroepen van de voorstellingen van EWt ligt de weg naar het theater namelijk lang niet altijd voor de hand. Daarnaast is de impact van een voorstelling groter wanneer deze daar gespeeld wordt waar de thema's leven en het publiek de kijkervaring deelt met lotgenoten. EWt speelt voorstellingen op alle mogelijke locaties: in zorgcentra, op scholen en BSO's, in gymzalen en bibliotheken, in kleine theaterzalen en op festivals. Naast de voorstellingen bereikt EWt ook publiek via boeken, cd's, audiostreaming, fotografie, tv en film.



*Voorstelling:
1 onder 2 kappen*

Activiteiten

In 2023 werkte EWT aan verschillende producties. Er gingen twee producties in première, er speelden voorstellingen door of gingen in reprise en er werd natuurlijk gewerkt aan nieuwe voorstellingen voor de komende jaren.

Producties

Premières

1 onder 2 kappen

Theatermaker Sabrina NaberMacnack groeide op in twee culturen: de Nederlandse en de Surinaamse. Het huis van haar Surinaamse vader kende Sabrina eigenlijk nauwelijks. In het voorjaar van 2023 reisde zij samen met haar vader naar zijn geboorteland Suriname. Deze reis vormde het startpunt van de voorstelling. In de voorstelling onderzoekt ze wat het betekent om met twee culturen als basis te leven. *1 onder 2 kappen* gaat daarmee niet alleen over thuis zijn maar ook over diversiteit en inclusiviteit. De voorstelling wordt verder gespeeld in het seizoen 2026/2027.

Tekst en spel: **Sabrina NaberMacnack** | Decor en kostuums: **Jolanda Lanslots** | Regie en muziek: **Pieter Tiddens** | Gitaar: **Dennis Mulder** | Dramaturgie: **Annemarie Wenzel**

Speelbeurten 2023:

04-10-2023 - Rotterdam bibliotheek
06-10-2023 - Twee voorstellingen in Haarlem basisschool
07-10-2023 - Almere theater
09-10-2023 - Twee voorstellingen in Voorthuizen basisschool
11-10-2023 - Rotterdam bibliotheek
12-10-2023 - Twee voorstellingen in Enschede basisschool
13-10-2023 - Twee voorstellingen in Enschede basisschool
14-10-2023 - Borne theater
16-10-2023 - Enschede basisschool
17-10-2023 - Twee voorstellingen in Enschede basisschool
19-10-2023 - Enschede basisschool
20-10-2023 - Twee voorstellingen in Enschede basisschool



Lastige festival

Op het *Lastige festival* bracht EWt de theatervoorstelling *Lastige ouders*, de documentaire *Waar de helden zijn*, het boek waarin Marike van Weelden haar verhaal van binnenuit vertelt en het nagesprek met meezingers. Deze integrale vertoning van de verschillende *Lastige* onderdelen gaf een intense en heel waardevolle ervaring.

Speelbeurten 2023:

02-04-2023 - Arnhem theater

04-04-2023 - Apeldoorn instelling

15-05-2023 - Amsterdam theater



Ontwikkeling

Digipeut

Om te kunnen meedoen in de samenleving moet je 'digitaal geletterd' zijn. Dat is niet voor iedereen weggelegd. Software, inloggen, DigiD, cursor, button, browser, website, menu, instellingen, wachtwoord, gebruikersnaam, pincode; voor veel mensen is het allemaal abracadabra. Voor hulp kun je vanaf nu terecht bij de *Digipeut*.

Digipeut zat al in de pen toen corona de agenda's overhoop gooide. Toen Movisie (het landelijk kennisinstituut voor een samenhangende aanpak van sociale vraagstukken) najaar 2023 kwam met de vraag of EWt iets kon maken over digitale basisvaardigheden, was dit een mogelijkheid om het project weer op te pakken. EWt schreef er een proefversie van die aan een 'ervaringsraad' werd voorgelezen. Zij herkende zich, moest aanvankelijk lachen en uiteindelijk huilen. Met hun aanvullingen speelde EWt een zeer geslaagde proef voor een Movisie symposium. Het project wordt nu, mede aangespoord door de Alliantie Digitale Samenleving, verder ontwikkeld.

Aan de ene kant bouwt EWt de bestaande proef uit. Daarin verschijnt een Nederlandse vrouw van middelbare leeftijd die een DigiD moet aanvragen in de wachtkamer van een enigszins overspannen Digipect die er door de eigen stress niet in slaagt de vrouw te helpen. In deel twee verschijnt een persoon die Nederlands niet als moedertaal heeft. Deze welwillende klant houdt zich uiteindelijk vooral bezig met het kalmeren van de Digipect, die inmiddels op de grens van een burn-out verkeert. De voorstelling laat zien dat de digitale wereld veel ingewikkelder is dan velen die zich ermee bezighouden denken, en dat er voor de digitaal ingevoerde veel niet begrepen wordt van de digitaal minder vaardigen. Een hart onder de riem voor de laatsten en een eye-opener voor de welwillende computer-uitlegger.

Tekst en spel: **Marike van Weelden, Pieter Tiddens, Sabrina NaberMacnack** |
Regie: **Rob Vriens** | Decor en kostuums: **Jolanda Lanslots** | Dramaturgie: **Annemarie Wenzel**

Speelbeurten 2023:

12-09-2023 - Lezing in Utrecht ervaringsraad

02-11-2023 - Utrecht congres

Zus van broer

Zus van broer is een grappig familieverhaal over broers en zussen van kinderen die ziek zijn of speciale zorg nodig hebben. Het is een komedie over een ernstig onderwerp en een 8+-verhaal voor alle leeftijden. Marike van Weelden en Pieter Tiddens willen met deze voorstelling laten zien hoe de levens van deze 'brussen' eruit zien. De theatervoorstelling is gebaseerd op het gelijknamige boek, geschreven door Marike van Weelden en Pieter Tiddens.

Zus neemt een besluit: zo kan het niet langer! Haar moeder staat er alleen voor en heeft veel te veel hooi op haar vork. Daarom zet ze haar broer in de bakfiets en begint ze aan een tocht ver van huis. Haar moeder is natuurlijk in alle staten. Ze schakelt de politie in en alarmeert de pers. Het hele land is in rep en roer. En dat is nou precies waar zus op hoopte! Waarom doet het altijd zo verstandige en lieve meisje dit? De verrassende waarheid komt boven water na een spannende zoektocht. *Zus van broer* speelt vanaf 2024.

Spel: **Anne Meijer, Marike van Weelden en Pieter Tiddens** | Script: **Marike van Weelden en Pieter Tiddens** | Regie: **Rob Vriens** | Decor en kostuums: **Ellen Klever** | Dramaturgie: **Annemarie Wenzel** | Techniek en mixage: **Dennis Mulder** | Beeld: **Hennesien van Walderveen**

Reprises/doorspelen

Lastige ouders

Lastige ouders vertelt het verhaal van een moeder en een vader. Hun zoon is de liefste jongen ter wereld. Hij kan vreselijk goed zwemmen en kijkt recht in je ziel. Hij is veertien jaar. Maar zijn hoofd zit zo vol herrie dat hij misschien wel altijd twee zal blijven. Actrice Marike van Weelden is als moeder van een verstandelijk gehandicapt kind ervaringsdeskundige. Gebaseerd op haar dagboeken schreef en speelde zij samen met Pieter Tiddens deze productie waarin ze lieten zien hoe het is om met een kind te leven dat voortdurende zorg nodig heeft. Een persoonlijk verhaal over hoe groot liefde en

geluk kunnen zijn. Na zes jaar en meer dan tweehonderd voorstellingen in theaters, scholen en op andere locaties stopte in juni 2023 deze succesvolle voorstelling.

Als onderdeel van het programma *Volwaardig leven* heeft het Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport de voorstelling van 2019 tot en met 2021 aangeboden op verschillende plaatsen in Nederland, speciaal bedoeld voor naasten van mensen met een beperking en een langdurige zorgvraag, hun omgeving en voor beleidsmakers en bestuurders in de zorg.

Lastige ouders is een belangrijke voorstelling gebleken. De belangstelling was groot en de respons evenzeer. Zelfs in coronatijd bleek de voorstelling online nog veel impact te hebben. De nagesprekken waren een onverwacht hoogtepunt. De voorstelling heeft op de meest uiteenlopende plekken gestaan en heeft een heel gevarieerd publiek bereikt. EWT had *Lastige ouders* nog lang kunnen blijven spelen. Toch werd besloten te stoppen, onder andere om ruimte te maken voor *Zus van broer*. De thematiek blijft en zal in de komende jaren verder onderzocht worden.

Tony Minnema van Video voor Theater heeft een registratie gemaakt die – net als de documentaire – op onze website gratis beschikbaar is gemaakt. De voorstelling is voor EWT nu een toetssteen. Marike van Weelden heeft indrukwekkend werk geleverd met dit persoonlijke verhaal dat zij keer op keer zonder terughouding heeft verteld.

Tekst en spel: **Marike van Weelden, Pieter Tiddens** | Stem Janneke: **Bieneke Ehlhardt** | Regie: **Esther Scheldwacht** | Decor en kleding: **Ellen Klever** | Muziek: **Marlies Helder** | Dramaturgie: **Annemarie Wenzel** | Videobeelden: **Ange Wieberdink** | Choreografie: **Inge van Huijkelom** | Impresariaat: **Theaterbureau Kracht van Beleving/ Jolanda Seinen**

Speelbeurten 2023:

05-04-2023 - Utrecht, Stip VSO
17-04-2023 - Zwammerdam, Ipse de Bruggen
18-04-2023 - Zwammerdam, Ipse de Bruggen
19-04-2023 - Amersfoort, 's Heren Loo Zorggroep
20-04-2023 - Amsterdam, Vereniging Sigra
30-04-2023 - Eeklo, VZW Heldenhuis
11-05-2023 - Nootdorp, Ipse de Bruggen
12-05-2023 - Nieuw Beijerland, Halte Zomervilla
22-05-2023 - Enschede, De Twentse Zorgcentra
24-05-2023 - Sliedrecht, ASVZ Merwebolder
30-05-2023 - Gouda, Gemiva SVG Groep
31-05-2023 - Almere, Stichting Philedelphia Zorg
12-06-2023 - Gouda, Gemiva SVG Groep
14-06-2023 - Sliedrecht, ASVZ Merwebolder
15-06-2023 - Leerdam, ASVZ Lingeboolder
22-06-2023 - Rotterdam, ASVZ Rotterdam
23-06-2023 - Tilburg, Bergeijkstraat/GwoonHandig
30-06-2023 - Heemskerk, Tien Projectmanagement

Waar de helden zijn

Waar de helden zijn is het vervolg op *Lastige ouders*. Deze documentaire over een gezin met een kind dat extra zorg nodig heeft, is een coproductie van EWt en filmmaker Ange Wieberdink van Wieberdink Producties. Interviews, intieme privébeelden en theaterscènes vertellen samen het verhaal van Jons (de zoon van Marike van Weelden), zijn ouders en zijn zus. *Waar de helden zijn* is online voor particulieren gratis te bekijken via de website van EWt.

Speelbeurten 2023:

14-03-2023 - Vertoning JP van den Bent Stichting, Deventer

Knap lastig

Het interactieve theaterprogramma *Knap lastig* was een vervolg op de voorstelling *Lastige ouders*. *Knap lastig* bestond uit twee delen, startend met de documentaire *Waar de helden zijn*. In het tweede deel betrad Marike van Weelden, hoofdpersoon in de documentaire, het podium. Zij ging in gesprek met het publiek onder leiding van Pieter Tiddens. De openheid van Marike werd enorm gewaardeerd. Pieter omlijstte het gesprek met meezingers waar bezoekers tot eigen verbazing graag aan meededen. Het samen zingen werkte bevrijdend en gaf een uitnodigende basis om met elkaar door te praten.

Speelbeurten 2023:

27-03-2023 - Kindercentrum Borgele

21-11-2023 - Deventer

LTTRS

LTTRS is het verhaal van papa Loetje, dochter Lot en haar knuffel Zeedraak. Gemaakt voor kinderen in de leeftijd van 4 tot 7 jaar én hun ouders. Een grappige, meeslepende voorstelling vol livemuziek die kinderen en hun opvoeders enthousiast maakt over (samen) lezen en nieuwe woorden leren. Over hoe moeilijk lezen kan zijn en ook hoe mooi! *LTTRS* werd ontwikkeld met als doel het bespreekbaar maken van laaggeletterdheid, in samenwerking met KopGroep Bibliotheken uit Den Helder. KopGroep Bibliotheken ontwikkelde hierbij een uitgebreid educatief programma. Taalhuizen maakten van de voorstelling gebruik om ouders voor te lichten over de mogelijkheden bij omgaan met laaggeletterdheid.

Tekst: **Saskia Goldschmidt en Pieter Tiddens** | Spel: **Sabrina NaberMacnack en Pieter Tiddens** | Regie: **Carlo Scheldwacht** | Decor en kostuums: **Jolanda Lanslots** | Muziek: **Ronald Schmitz** | Dramaturgie: **Annemarie Wenzel** | Impresariaat: **Theaterbureau Kracht van Beleving** | I.s.m. KopGroep Bibliotheken, Stichting ABC en Stichting Lezen en Schrijven

Speelbeurten 2023:

25-01-2023 - Woudrichem, Christelijke basisschool Eben Haezer

27-01-2023 - Woudrichem, OBS Henri Dunant

28-01-2023 - Borne, Kulturhus De Bijenkorf, nationale voorleesdagen

30-01-2023 - Enschede, Bibliotheek Sint Jan

01-02-2023 - Woudrichem, OBS Henri Dunant

02-02-2023 - Woudrichem, OBS De Wilgenhoek

03-02-2023 - Leerdam, Bibliotheek

13-02-2023 - Ede, Cultura Ede, schoolvoorstelling

20-02-2023 – Ede, SBO de Regenboog
 21-02-2023 – Twee voorstellingen in Enschede, Bibliotheek Triangel
 22-02-2023 – Ede, IKC Koepelschool
 14-03-2023 – Ede, Schoolvoorstelling de Lijster
 15-03-2023 – Twee voorstellingen in Enschede, Lidiunaschool Lonneker
 16-03-2023 – Twee voorstellingen in Ede, De Wheemschool
 17-03-2023 – Ede, OBS Plantein
 21-03-2023 – Twee voorstellingen in Ede, Schaffelaer Theater/schoolvoorstellingen
 23-03-2023 – Twee voorstellingen in Ede, Schaffelaer Theater/schoolvoorstellingen
 24-03-2023 – Twee voorstellingen in Ede, Kindcentrum van den Bergh
 27-03-2023 – Ede, Daltonschool De Vliegeniers
 28-03-2023 – Ede, Schaffelaer Theater/schoolvoorstelling
 29-03-2023 – Twee voorstellingen in Ede, SBO de Vogelhorst

Wat de f*ck is geluk? (werktitel: Sombere Kinderen)

*Wat de f*ck is geluk* vertelt het verhaal van een vader, een moeder, een dochter en een zoon. De dochter kampt met depressie. De ouders worstelen met hun verantwoordelijkheid en rol in het leven van het kind. Het publiek volgt hun zoektocht naar oplossingen en ervaringen met hulpverlening.

Het maakproces van *Wat de f*ck is geluk* besloeg ruim twee jaar. Van begin af aan is nauw samengewerkt met drie jongeren die met depressie kampen. De voorstelling is gebaseerd op hun verhalen, en teksten en liedjes die zij schreven. Een denktank keek mee tijdens het maken, bestaande uit ervaringsdeskundigen en professionals van o.a. GGZ Oost Brabant Depressie Expertise Centrum Jeugd en de afdeling Psychosociale Zorg Erasmus MC-Sophia.

Mensen waren onder de indruk van de voorstelling. Het stuk wordt op een aansprekende manier verteld in een afwisseling van scènes en liedjes. Gesprekken na de voorstelling waren vaak indringend en diepgaand en onderstreepten het belang van de voorstelling. Somberheid en depressie bij jongeren is een groot en wezenlijk thema in de maatschappij. De voorstelling gaat in 2025 in een aangepaste vorm verder. Er wordt een verkorte versie gemaakt die geschikt is als schoolvoorstelling voor middelbare scholieren.

Spel: **Marika van Weelden, Anne Meijer, Pieter Tiddens** | Regie: **Esther Scheldwacht, Carlo Scheldwacht** | Tekst: **Sophie Tiddens, Pieter Tiddens, Anne Meijer, Saskia Goldschmidt, Mees de Wijn, Moos de Walle** | Dramaturgie: **Corien Baart** | Muzikale leiding: **Ronald Schmitz** | Compositie: **Moos de Walle, Ronald Schmitz, Pieter Tiddens** | Decor en kostuums: **Ellen Klever** | Techniek en mixage: **Dennis Mulder** | Educatie: **Willemijn Bosman**. Impresariaat: **Theaterbureau Kracht van Beleving**

Speelbeurten 2023:

24-04-2023 – Heerlen, Cultuurhuis
 25-04-2023 – Heerenveen, Posthuis Theater
 07-06-2023 – Utrecht, Theater
 08-09-2023 – Nijmegen, Radboud Universiteit
 09-09-2023 – Breda, Stichting Tejo
 07-10-2023 – Huissen, Theater Kees

17-10-2023 – Borne, Kuturhuis De Beijenkorf
 18-10-2023 – Twee voorstellingen in Borne, Kulturhuis De Beijenkorf
 01-11-2023 – Rotterdam, Stichting Pameijer
 08-11-2023 – Hoofddorp, Theater C
 11-11-2023 – Oostburg, Ledeltheater
 14-11-2023 – Rotterdam, Erasmus MC Kinderziekenhuis
 15-11-2023 – Den Bosch, Podium Azijnfabriek
 23-11-2023 – Twee voorstellingen in Dokkum, Gemeente Noardeast-Fryslan
 25-11-2023 – Rosmalen, Sociaal Cultureel Centrum de Biechten
 28-11-2023 – Twee voorstellingen in Kollum, Gemeente Noardeast-Fryslan
 29-11-2023 – Rosmalen, Perron-3 Theater
 30-11-2023 – Deurne, Stichting Tejo
 04-12-2023 – Utrecht, Hogeschool Utrecht
 06-12-2023 – Den Haag, Dalton Den Haag
 07-12-2023 – Amsterdam, Kon. Ned. Academie van Wetenschappen



Werk in opdracht

Kippenverhuizing

Sporadisch maakt EWt ook werk in opdracht. Zorginstelling 's Heeren Loo vroeg EWt om de voorstelling *Knap lastig* te spelen in verband met een jubileumviering in Zuidwolde. Het betrof een middag voor cliënten en hun familie. EWt wilde de opdracht graag aannemen maar achtte de voorstelling niet geschikt voor dit publiek. Er werd afgesproken om voor de gelegenheid een voorstelling te ontwikkelen.

Zuidwolde ligt in aardbevingsgebied en de cliënten aldaar hebben vaak te maken met verhuizingen, wat elke keer weer veel stress oplevert. Dit gebruikte EWt als uitgangspunt en maakte een eenvoudige vertelling over twee kippen die op het punt staan te verhuizen. De ene kip ziet daar enorm tegenop, maar de andere kip helpt de eerste om het onvermijdelijke te aanvaarden.

De voorstelling werd erg goed ontvangen door het hele publiek. De hele familie voelde zich gezien. EWt was trots dat een inhoudelijk volwassen voorstelling kon worden gespeeld zonder mensen uit te sluiten. Het zou kunnen dat in de toekomst deze ervaring

gebruikt wordt om nog een dergelijke voorstelling te maken. Het gezamenlijk beleven van theater waarin men zich kan herkennen lijkt zeker een interessante ingang voor deze publieksgroep.

Speelbeurten 2023:

30-09-2023 - Zuidwolde

Artistieke ontwikkelingen

EWt is helder over haar identiteit: universele verhalen met een grote persoonlijke noodzaak vertellen, daar waar zij het meest relevant zijn. Dit is niet noodzakelijkerwijs in theatergebouwen. Het gezelschap is inmiddels specialist in de bijkomende uitdaging om decors te ontwikkelen die theaterteknisch geschikt zijn voor vele soorten locaties.

De kwaliteit van de voorstellingen groeit. EWt is volwassen geworden, maar koestert ook het gevoel om altijd weer opnieuw uit te vinden wat uitvoerende kunst kan betekenen. In de bijna 25 jaar dat het gezelschap inmiddels bestaat, heeft familietheater voor EWt een nieuwe betekenis gekregen. Het zijn voorstellingen over wat families meemaken, vaak juist over de dingen waar men liever niet mee geconfronteerd wordt.

Leden

EWt is een gezelschap van zelfstandigen. Voor een volledig beeld van de artistieke ontwikkeling van het gezelschap, is een overzicht van de ontwikkeling van de teamleden nodig. Hieronder volgen een aantal in het oog springende ontwikkelingen uit 2023.

Artistiek leider Pieter Tiddens heeft als speler ervoor gekozen minder op de voorgrond te treden en zo op het podium ruimte te maken voor anderen. Muzikaal legt hij zich meer toe op compositie. Het coachen van nieuwe, spelende theatermakers blijft hij intensiveren. Hij ondersteunt hen in het ontwikkelen en vormgeven van hun eigen ambities.

Actrice Marike van Weelden is inmiddels niet meer een 'nieuwe maker'. Ze is een maker. Het schrijven is een vanzelfsprekend onderdeel van haar pallet geworden. Zij heeft op het podium ontdekt dat zij ook muzikaal veel meer in huis heeft dan zij vermoedde.

Sabrina NaberMacnack is een nieuwe maker die door EWt in de komende jaren ondersteund gaat worden in haar ontwikkeling. In het theater begonnen als technicus, groeit zij toe naar de rol van zelfstandig theatermaker. Zij heeft haar 'schrijftwijfels' overwonnen en zal in de komende jaren een aantal voorstellingen ontwikkelen.

EWt investeert in een langere samenwerking met Anne Meijer. Zij is een schat aan beroepservaring aan het opdoen. De lof die zij oogst voor haar werk is een onbetaalbare voedingsbodem voor haar ontwikkeling. Zij heeft bepaald dat zij een makende speler is. Ze wil niet zozeer zelf motor van een proces zijn, maar in het proces van belang zijn. Haar stem is indrukwekkend gegroeid, mede door de door EWt gefinancierde lessen van zangpedagoog Ronald Klekamp.

Een andere nieuwe maker met wie EWt in gesprek is, is Safaa Khelifati. Met haar is EWt nog in de kennismakingsfase. In de lente en de zomer van 2023 heeft zij samen met Anne Meijer en Pieter Tiddens gewerkt aan het project *Hoe goed ik ben* dat resulteerde

in een script dat niet uitgevoerd gaat worden. Wel kwam daaruit naar voren dat Safaa zich graag als maker wil ontwikkelen. Er is geen haast en Pieter en Safaa kijken of ze samen tot een plan kunnen komen.

Publiek

Publieksbereik

In 2023 speelde EWt met negen producties in totaal 97 voorstellingen voor een publiek van 9.060 bezoekers. De voorstellingen vonden plaats op scholen, in theaters, in cultuurcentra en bij maatschappelijke instellingen in Nederland en België.

EWt zoekt het publiek op, liefst in hun eigen omgeving (school, zorginstelling), door intensieve samenwerking met instellingen waar doelgroepen komen of contact mee hebben. Het publiek dat EWT bereikt via instellingen, gemeenten, ministerie van VWS en scholen is zeer divers.

EWt springt in op de wensen van haar publiek en maakt producties over relevante, soms precieze onderwerpen. De enorme hoeveelheid reacties, steunbetuigingen en blijken van waardering en herkenning bij de voorstellingen, sterken EWt in de keuze voor deze richting. Er is genoeg publiek voor haar voorstellingen, maar veelal is dat niet in de reguliere theaters en via de reguliere routes te vinden. Per productie brengt EWt in kaart welke specifieke publieksdoelgroepen benaderd worden. Het gezelschap richt zich hierbij op samenwerkingen met belangenorganisaties, ouderverenigingen, lotgenotengroepen, et cetera.

Verkoop

De samenwerking met Jolanda Seinen van Theaterbureau Kracht van Beleving was de afgelopen jaren zeer vruchtbaar. Omdat de samenwerking wederzijds zeer goed bevalt, is deze in 2023 geïntensiveerd. Samen met Jolanda gaat EWt al in de research-fase op zoek naar de geschikte partners en beoogde doelgroepen, met wie zij in gesprek gaan over voor hen relevante thema's.

Eind 2023 kwam EWt in gesprek met STT Producties. Omdat Theaterbureau Kracht van Beleving zich juist specifiek richt op speellocaties, waar de doelgroep komt, had EWt het gevoel de gewone jongeren niet te bereiken. Daarom is ervoor gekozen om met ingang van 2024 de schoolvoorstellingen door STT Producties te laten verkopen. STT heeft een enorm netwerk en ervaring op het gebied van de verkoop van schoolvoorstellingen.

De samenwerking tussen Theaterbureau Kracht van Beleving en STT Producties is goed, er is afstemming over het werkveld en beide partijen respecteren elkaars specialisme.

Impact op publiek en omgeving

EWt maakt voorstellingen die meer zijn dan theater omwille van theater.

EWt-voorstellingen hebben een doel en boodschap. Ze bieden antwoorden, troost en herkenning. Vooral bieden ze de opening van gesprek over vaak moeilijke onderwerpen. Dat wil niet zeggen dat de artistieke daad daaronder te lijden heeft, het tegenovergestelde is

waar. De uitvoerende kunst versterkt de boodschap en de boodschap versterkt de uitvoerende kunst.

EWt heeft een focus op spelen buiten de theaters: alle voorstellingen zijn gemaakt om overal gespeeld te kunnen worden. EWt zoekt haar doelgroepen op waar zij zijn. Producties spelen veel op scholen, zorginstellingen en andere relevante locaties. Zo vindt EWt ook het publiek voor wie de weg naar het theater moeilijk of niet-voor-de-han-liggend is, maar voor wie de voorstellingen wel zeer waardevol kunnen zijn.

Na de meeste uitvoeringen vindt er een nagesprek plaats met het publiek waarin het gesprek voor bezoekers wordt geopend. EWt vervult op deze manier een zinvolle rol in het kennismaken met theater.

Dat deze formule werkt, bleek in 2023 ook weer uit de publieksreacties. Bezoekers worden geraakt door de openhartige, luchtige voorstellingen over vaak zware thema's waar niet veel over gesproken wordt. Dit wordt bijvoorbeeld geïllustreerd door de volgende publieksreacties die volgden op de uitvoeringen van het *Lastige festival* in april en mei 2023:

"Ik vond het heel indrukwekkend (ik was degene waarvan die telefoon de hele tijd oplichtte). Wij hebben een hartekindje. Het is niet hetzelfde, maar sommige dingen waren enorm herkenbaar. Ik ben werkzaam in de zorg, maar niet direct in het primaire proces. Echt met een lach en een traan gekeken. Prachtig en heel veel respect!"

"Ik was erbij, ben zo'n lastige ouder en was ontroerd door de herkenning. Hoe kan je nou besluiten dat je kind ergens anders beter af is dan bij zijn eigen moeder? Het blijft een hartverscheurende beslissing, waar je op de een of andere manier mee om moet leren gaan. Vaak lukt dat aardig, en soms even helemaal niet. Het was in elk geval een mooie avond, met een lach en een traan."



"Ik ben er nog stil van. Als leek. In woorden kende ik het verhaal van Marike maar dit kwam nog wel even nadrukkelijker binnen. Respect voor al die lastige ouders"

Speciaal voor het Lastige Festival werd de 'Ik ben lastig tas' gemaakt.

Geografische spreiding

EWt is gevestigd in Haarlem. EWt heeft echter als gezelschap geen speciale binding met de stad. Daar zijn een aantal redenen voor. Zo bestaat het team uit een groep zelfstandigen die verspreid over heel Nederland wonen en werken. Daarnaast heeft EWt bewust ervoor gekozen niet te investeren in bakstenen. Zij heeft geen eigen repetitie- of speelruimte. Tijdens het repetitieproces worden ruimtes gehuurd in steden die voor de hand liggen voor de deelnemende teamleden. Maar vooral wil EWt de mensen voor wie haar voorstellingen relevant zijn opzoeken waar zij zijn. Alle voorstellingen zijn klein van decor en makkelijk vervoerbaar, zodat ze overal kunnen spelen. Juist die flexibiliteit is een kracht van EWt. Zo kunnen haar voorstellingen overal in Nederland gespeeld worden.

Speellocaties

Al sinds haar oprichting speelt EWt haar voorstellingen niet alleen in theaters, maar ook op scholen, bij zorginstellingen of andere relevante locaties. Voor veel mensen in de doelgroepen van EWt is de weg naar het theater niet gemakkelijk te vinden, soms is dat zelfs onmogelijk. EWt vindt het belangrijk dat juist zij bereikt worden: de kinderen met mentale problemen voor wie een theaterbezoek als een onoverkomelijke horde voelt, de ouders van kinderen met een extra zorgvraag voor wie een kaartje voor het theater een kostenpost is die er niet meer bij past en de familieleden die niet wisten dat een theatervoorstelling antwoorden op hun vragen zou hebben en troost kon bieden.

EWt speelt haar voorstellingen tot in de verre uithoeken van het land.

Stakeholders

EWt zoekt nieuwe partners en speelcircuits op basis van de inhoud van haar voorstellingen. Zij vindt het belangrijk dat partners geloven in haar missie en samen met haar willen investeren in een duurzame relatie. Daarnaast heeft EWt partners met wie zij al langer verbonden is.

EWt werkt samen met Jolanda Seinen van Theaterbureau Kracht van Beleving voor de verkoop van haar voorstellingen en het zoeken van partners. Organisaties die steeds weer terugkomen via Jolanda zijn: het Ministerie van VWS, Ipse de Bruggen (gehandicaptenzorg), ASVZ (biedt zorg aan mensen met een verstandelijke beperking), Erasmus MC (ziekenhuis) en de Universiteit Utrecht.

EWt is eind 2023 in gesprek gegaan met STT Producties om net zo'n duurzame relatie op te bouwen als er ligt met Theaterbureau Kracht van Beleving. EWt ziet dan ook erg uit naar die samenwerking.

*Wat de f*ck is geluk* werd onder de aandacht gebracht van (nieuw) publiek door samenwerkingen aan te gaan met organisaties als Mind Blue (een organisatie voor en door mensen met depressieve ervaringen), het Kenniscentrum Kinder- en Jeugdpsychiatrie en de Landelijke Depressievereniging (een patiëntenvereniging van en voor mensen met een depressie en hun naasten).

De voorstelling *LTTRS* is gemaakt in samenwerking met KopGroep Bibliotheken in Den Helder, op initiatief van José Drupsteen van die organisatie. Samen vroegen EWT en

KopGroep Bibliotheken in 2019 subsidie aan bij het Ministerie van OCW via het programma *Tel mee met taal*, waarmee het kabinet een extra impuls wil geven aan het voorkomen en verminderen van laaggeletterdheid. Onderdeel van de aanvraag was een theatervoorstelling van EWt voor kleuters en hun ouders. In Nederland zijn 2,5 miljoen mensen laaggeletterd. Onder hen is een grote groep ouders. Zij kunnen hun kinderen niet voorlezen of helpen met huiswerk. Hun kinderen lopen een groter risico op een lees-, taal- of rekenachterstand.

Afgelopen jaren heeft EWt de samenwerking met kunstbemiddelaars voor scholen (zoals Kunst Centraal, Impresariaat Uit de Kunst, HART) geïntensiveerd.

Organisatie

Eind 2022 gaf de toenmalig zakelijk leider, Vera van Baal, aan dat zij wilde vertrekken. De zoektocht begon naar een geschikte opvolger. Hoewel er al contacten waren met een bureau dat dit zou kunnen verzorgen, hebben we een officiële sollicitatieprocedure gevolgd. Hierop zijn een aantal reacties geweest, waarvan we met vier personen gesproken hebben. Uiteindelijk viel de keuze op Yvonne Pos en Carla Leurs van Onbegrensde Zaken. Zij stelden voor om het zakelijk leiderschap gezamenlijk op zich te nemen. Per 1 mei 2023 zijn de dames begonnen aan hun taak.

Aanvullend daarop stond het creatieve en zakelijke team voor de opdracht om de ontwikkeling van het nieuwe meerjarenplan op zich te nemen, naast het reguliere programma. Hieruit is duidelijk naar voren gekomen dat de organisatie artistiek gegroeid is en er ruimte is voor nieuwe ontwikkelingen, terwijl de behoefte om bestaande voorstellingen te blijven spelen.

Het samen zoeken naar de eigen manier van werken heeft het team krachtiger gemaakt. Er is een sterke behoefte aan verdere ontwikkeling.

SWOT-analyse

Sterke kanten:

- EWt bereikt een publiek dat niet vanzelfsprekend met theater in aanraking komt.
- EWt zit boven op de actualiteit van wat er zich in de samenleving afspeelt.
- EWt maakt uit persoonlijke verhalen theater, waardoor herkenning bij publiek groot is.
- Voorstellingen daar opvoeren, waar ze een functie hebben, door breed netwerk.
- De organisatie is nauwelijks hiërarchisch. Gelijkwaardigheid zit in de aard.

Zwakke kanten:

- Voor iedere voorstelling moeten nieuwe publieksgroepen gevonden worden.
- Weinig ingang in de reguliere pers.
- Subsidieafhankelijkheid.

Kansen:

- In cultureel onverschillige maatschappij verrassen met voorstellingen.
- Maatschappelijk heel relevant in het bespreekbaar maken van ingewikkelde thema's.
- Media belangengroeperingen bieden kans om doelgroepen te bereiken.

- Verbreding van financieringsmix is een interessante uitdaging. Ook artistiek.
- Het marktaandeel is relatief gering en daardoor liggen er veel mogelijkheden voor uitbreiding.

Bedreigingen:

- Overbelasting is bij een ambitieus klein gezelschap een bedreiging.
- Dat het gezelschap verspreid over het land zit vraagt veel van de interne communicatie. Er moet regelmatig en zorgvuldig aandacht aan besteed worden. Actiepunt is in het gezelschap hierover verder overleg
- Politieke bereidheid om te blijven investeren in cultuur in de toekomst staat onder druk. Dat geldt voor de hele sector. Fair practice wordt hierdoor bedreigd. Hierbij is de weg erin, de weg eruit. Verrassen met krachtige voorstellingen. Enthousiasme voor de sector veroorzaken. Verbreding van de financieringsmix is een noodzaak.

Ewt haalt verhalen uit de eigen omgeving, wat vaak confronterend is, maar ook ontroerend en vol van humor. Het publiek herkent zichzelf hierin en dat maakt de voorstellingen zo bijzonder, en vooral ook zo belangrijk. Door de inhoud van de voorstellingen worden heilige huisjes omver geworpen. EWt vecht tegen taboes in de wereld van de kwetsbare mens. De voorstellingen maken gevoelige onderwerpen bespreekbaar. Wanneer het goede publiek hiervoor gevonden is, is zij enthousiast en verrast over de inhoud van de voorstelling.

EWt wil ook een publiek bereiken dat minder geëngageerd en betrokken is, maar er juist iets verder vanaf staat. Daarvoor wordt toegang gezocht tot de theaters, waar een algemener publiek komt. Met dit doel is in de tweede helft van 2023 een samenwerking aangegaan met STT Producties, dat het impresariaat voert richting scholen en theaters.

De kracht van EWt is juist het vertellen van persoonlijke verhalen, van gevoelige persoonlijke omstandigheden. Het gezelschap betreft actief mensen bij het team om die verhalen op te halen en te vertalen naar nieuwe voorstellingen. Daarnaast kijkt het team met elkaar naar de actualiteit en probeert het een vertaalslag te maken naar humorvol, muzikaal, geëngageerd theater dat een verhaal vertelt, waarmee het publiek weer anders om zich heen gaat kijken.

Financieel verslag

Afwijkingen jaarrekening ten opzichte van begroting

De financiële stand van zaken is gunstiger dan begroot was. We eindigen het jaar op -4.000,00 in plaats van op -40.000,00. We halen deze -4.000,00 uit onze reserves. Er zijn veel meer voorstellingen gespeeld dan we verwacht hadden, vooral door succesvolle reprises van oudere voorstellingen. De uitkoopsommen en recettes zijn daardoor eveneens aanzienlijk gestegen, net als de personeelskosten bij de uitvoering. Deze gaan uiteraard hand in hand.

Er staat een aanzienlijk bedrag open voor vorderingen. Dit komt doordat we sinds 2022 werken met het aanvragen van meer private fondsen per voorstelling. Voor *What the f*ck is geluk* moeten we nog afrekenen, net als dat er fondsen toegekend zijn voor *Zus van Broer*, welke aangewend gaan worden in 2024. Ook de facturering van de voorstellingen voor het 4e kwartaal 2023 zit nog in dit bedrag.

Beheer personeel is gedaald. Artistiek leider Pieter Tiddens is minder gaan werken aan de artistieke kant. Dit komt vooral door de drukte rondom de voorstellingen die allemaal speelden. Naar verwachting verandert dit in 2024 weer.

De kosten voor pr zijn hoger uitgevallen door de tijdelijke inzet van google adwords.

Voor 2024 is het pakket aangepast naar een kleiner budget.

Bij overige inkomsten is een bedrag opgenomen dat komt van de verkoop van boekjes bij de voorstellingen *Lastige Ouders* en *LTTRS*. Op overige private bijdragen zijn bijdragen van fondsen geboekt die afgehandeld zijn in 2023. Er is een klein bedrag voor donaties binnengekomen en in indirecte opbrengsten zit een teruggave van een bedrag dat aan ons gefactureerd is en door ons betaald, maar dat niet voor ons was.

Resultaat

De stichting staat er redelijk voor. Het verwachte tekort is aanzienlijk verminderd en kan uit eigen reserves gehaald worden. We zijn inmiddels gestart met het samenwerken met STT Producties voor de verkoop van de schoolvoorstellingen. We verwachten daar meer inkomsten uit te halen, al is wel de vraag hoe dit zich ontwikkelt in de verhouding tot de kosten. Nu speelt dit nog niet.

Liquiditeit

De liquiditeit is voldoende, maar het is wel op de rand van wat we aankunnen. De bestemmingsreserve is danig geslonken (zoals gewenst was), maar misschien wel te veel.

Risicobeheer

We proberen de risico's zo veel mogelijk te beheersen en snijden op dit moment in de overhead. Vermogen hebben we niet meer.

Codes

Code Cultural Governance

Startpositie

De stichting is bekend met de aanbevelingen geformuleerd in de Code Cultural Governance (kort samengevat: goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording) en handelt hiernaar. Het bestuur en de organisatie volgen het zogeheten 'bestuur-en-directie-model'.

De voorbereiding en de uitvoering van het door het bestuur vastgestelde beleid is gedelegeerd aan de organisatie. De werving en selectie van bestuursleden vindt plaats aan de hand van een vooraf opgestelde profielschets. Hierbij houdt het bestuur rekening met een evenwichtige samenstelling van het bestuur. Leden worden benoemd voor een termijn van vier jaar, met de mogelijkheid tot verlenging van maximaal één termijn. De aftredingstermijnen voor de afzonderlijke bestuursleden zijn bekend en zijn gefaseerd over de aankomende jaren verspreid. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar. In één van deze bestuursvergaderingen wordt het jaarverslag en de jaarrekening goedgekeurd. Het bestuur werkt onbezoldigd en heeft geen persoonlijk belang bij de stichting, wat zou kunnen leiden tot ongewenste belangenverstrengeling. Ook vervult het bestuur geen taken die tot de verantwoordelijkheid van de directie horen.

Het bestuur ontvangt geen vergoeding of vakantiegeld. Het bestuur stelt de beloning van de directie vast. Deze ligt onder de norm van de WNT. Voor betaling aan opdrachtnemers is de CAO theater en dans leidend. De dagelijkse leiding wordt gevoerd door artistiek leider Pieter Tiddens en zakelijk leider Yvonne Pos. Per project wordt een team van vormgevers, regisseurs en acteurs samengesteld. Binnen het bestuur is de secretaris aangewezen om het naleven van de Code Cultural Governance te bewaken. De toepassing van de Code is een vast onderdeel op de agenda van de bestuursvergadering, met vaste agendapunten uit de toolkit van de code.

Bestuursleden Eigen Werk Theaterteam:

Voorzitter: Jos Ahlers

datum in functie: 14-09-2020,

einde 1e termijn: 13-09-2024

Penningmeester: Karen Reters

datum in functie: 31-10-2022

einde 1e termijn: 30-10-2026

Secretaris: Wendy Draaijer

datum in functie: 01-12-2020

einde 1e termijn: 30-11-2024

Code Diversiteit en Inclusie

Startpositie

Eigen Werk theaterteam onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie. Zij is zich bewust van de beperkte kijk op de werkelijkheid van ieder individu. EWT creëert een veilige werkplek waar ieder individu een volwaardige plek inneemt. Zo worden perspectieven gebundeld om te komen tot een fijn werkproces en het beste eindresultaat.

De thematieken van de voorstellingen van EWT zijn universeel en toegankelijk voor een divers publiek. EWT vindt het belangrijk dat het publiek zich herkent en zich erkend voelt in het werk dat zij maakt. Het gezelschap zoekt het publiek op in scholen, buurthuizen en zorginstellingen. Daar ontmoet zij een brede afspiegeling van de bevolking. EWT kijkt aan de hand van de vier P's (publiek, programma, personeel en partners) waar zij staat en waar zij naartoe wil op het gebied van diversiteit en inclusie.

Gelijkwaardigheid zit in de kern van EWT, het is de drijfveer. Neurodiversiteit is met name een belangrijk terugkerend thema in zowel het team als in de voorstellingen. EWT maakt grote stappen op thema's met verhalen die niet vanzelfsprekend zijn.

Publiek

Eigen Werk theaterteam zoekt het publiek op, liefst in hun eigen omgeving (school, zorginstelling), door intensieve samenwerking met instellingen waar doelgroepen komen of contact mee hebben. Het publiek dat EWT bereikt via instellingen, gemeenten, ministerie van VWS en scholen is zeer divers.

Programma

Het programma voor de komende periode kent twee kernactiviteiten:

1. Maatschappelijk relevante en inclusieve thema's op eigen, lichte wijze gebracht, via doelgroeporganisaties en als vrije voorstelling.
2. Bekend maakt bemind. Door elkaar verhalen te vertellen en naar elkaars verhalen te luisteren leer je de ander én jezelf beter kennen.

EWT zoekt met haar programma doelgroepen op, die niet snel zelf naar het theater gaan.

Personeel

Voor de stichting is een kleine groep mensen werkzaam, allemaal op freelance basis. Het is een nauwelijks hiërarchische samenwerking waarbij het vooral gaat om het verhaal dat zij willen vertellen. Mensen zijn niet om symbolische redenen bij het gezelschap betrokken. Zij zijn gelijkwaardig en bepalen mee hoe zij zich willen ontwikkelen.

Partners

Doel voor de komende periode is om ook EWT's partnernetwerk te vergroten. Met haar partners bespreekt EWT ook de Code Diversiteit en Inclusie. Samen wordt er gekeken hoe zij hierin op kunnen trekken.

Doelstelling

Diversiteit en inclusie zitten in de aard van het gezelschap. Eigen Werk theaterteam vindt de meerstemmigheid in de verhalen die zij vertelt belangrijk. Teamleden worden uitgedaagd om projecten te bedenken, te ontwikkelen en uit te voeren op hun manier. EWT heeft hierbij een ondersteunende en/of faciliterende rol.

"Van binnenuit zoeken naar de kanalen die het aantrekkelijk maken voor mensen"

Actiepunt

Samen met haar partners gaat EWT op zoek naar speciale pr-kanalen om ook doelgroepen met een niet-westerse achtergrond te bereiken.

Code Fair Practice

Startpositie

Eigen Werk theaterteam onderschrijft de Fair Practice Code. Zij staat voor loon naar werken. EWT is dankbaar dat zij de afgelopen jaren de mensen die voor haar werkten fair (met de Cao Toneel en Dans als uitgangspunt) kon betalen. Dat was mede mogelijk dankzij de subsidie van het Fonds Podiumkunsten. EWT zal er alles aan doen om de code binnen de organisatie en naar buiten uit te dragen. EWT is lid van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) omdat zij gelooft dat je als theatersector samen sterker staat. Solidariteit is ook een waarde die EWT in de dagelijkse praktijk uitdraagt. De vijf uitgangspunten van de Fair Practice Code stelt zij in werking in haar dagelijkse praktijk.

Hieronder komen vier waarden aan bod. Diversiteit komt elders uitgebreid aan bod.

Solidariteit

De Cao Toneel en Dans is het uitgangspunt bij de financiële afspraken die EWT maakt. Mensen met dezelfde ervaringsduur verdienen hetzelfde voor gelijk werk. EWT heeft geen personeel in dienst. Zij zou graag medewerkers meer zekerheid willen bieden, het liefst middels een dienstverband of anders op basis van een duidelijke freelanceovereenkomst. Helaas is er nog niet voor alle functies een bruikbare modelovereenkomst, waardoor het risico van schijnzelfstandigheid aanwezig is. Voor zelfstandigen hanteert EWT het brutoloon conform cao plus 50%. Voor een tekstopdracht houdt EWT de richtlijn van het Lira aan.

Duurzaamheid

Op weg naar duurzame inzetbaarheid zorgt Eigen Werk Theaterteam voor een in alle opzichten veilige omgeving. Werknemers krijgen ruimte en vertrouwen om het werk naar eigen kunnen in te vullen. Over de fysieke belasting van bijvoorbeeld het tillen van het decor, maakt EWT afspraken met de technicus en vormgever. EWT hanteert hiervoor Arborichtlijnen. Voor de arbeids- en rusttijden volgt zij de richtlijnen in de cao.

Vertrouwen

Eigen Werk Theaterteam gaat op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding. Daarover maakt zij vóór publicatie afspraken met alle betrokkenen. EWT ziet toe op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht. Auteursrechten worden nauwkeurig vastgelegd in de afspraken met de medewerkers. Als er sprake is van hergebruik (publicitair of bij reprises) worden er nieuwe afspraken gemaakt met rechthebbenden.

Transparantie

De jaarcijfers en jaarverslagen worden openbaar gemaakt via de website. Binnen het bestuur is de penningmeester aangewezen om het naleven van de Fair Practice code te bewaken.